

Teatro

Il ratto d'Europa



Da sempre impegnato nella sperimentazione delle nuove tecnologie applicate alla rappresentazione scenica, Giorgio Barberio Corsetti torna a Roma Europa Festival con il ritratto di un'Europa sospesa tra i fasti della sua storia e le odierne trasformazioni economiche, culturali e sociali. Se il suo spettacolo, Il Ratto d'Europa, può funzionare come una macchina del tempo è grazie alla rete GARR (la rete nazionale a banda ultralarga dedicata all'università e alla ricerca). Una rete che interconnette alla velocità della luce in Italia centinaia di luoghi della scienza e della cultura, grazie ai più avanzati strumenti tecnologici e che, in questa occasione, consente di collegare virtualmente siti d'eccezione in una sperimentazione che frammenta lo spazio scenico, riunificando luoghi distanti in un'unica rappresentazione digitalmente aumentata.

Aula Ottagona delle Terme di Diocleziano e Palazzo Altemps ospitano il pubblico e rappresentano il viaggio simbolico dell'uomo, dialogando tra loro attraverso due grandi schermi video. Nell'Aula Ottagona vive Europa, interpretata da Maddalena Crippa, personaggio mitologico: grande Madre che rappresenta il nostro continente e la nostra cultura, dai miti del passato alle odierne migrazioni. Deus ex machina delle due location è il Tempo cosmico, collegato dai Laboratori Nazionali di Frascati dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare, e il Tempo della storia, che da Palazzo Altemps determina e manipola gli eventi, assumendo diverse sembianze, come quelle di un Papa, figura poetica che potrebbe ricordare Sisto IV. In questo percorso si intromette la Furia che ingerisce nelle vicende umane con la distruttività devastante del terrorismo, che vorrebbe cancellare memoria e arte. Il segno del passato è forte e imprescindibile, dal fondo della strada ormai sotterranea della Crypta Balbi, da un altro tempo, un uomo si aggira tra gli scavi della nostra Città sepolta, e ritrova, come in sogno, lo spirito di Giasone, eroe sconfitto. Uomo contemporaneo, disorientato e perplesso, muove verso Europa per arrivare a Palazzo Altemps, percorrendo la città.

Barberio Corsetti ci racconta, attraverso testi di Bhagavadgita e Alex Barchiesi, oltre che suoi testi originali, il presente delle migrazioni, delle banche, dei mercati collassati, dell'arte ai tempi dell'IS, dell'lo ai tempi di internet. Quando la possibilità di essere 'sempre e ovunque' e la schizofrenica elaborazione di masse d'informazioni annulla il mondo e la sua storia in un eterno presente.

Archeologia e fibra ottica, teatro e networking, attori e musicisti in collegamento ad altissima definizione da sedi distanti; passato, presente e futuro si fondono così in un ambiente virtuale grazie all'utilizzo di nuovi linguaggi e tecnologie distr-active (distributed and interactive), che consentono di andare oltre internet così come lo conosciamo oggi.

Ti potrebbero interessare anche...

**LES 7 DOIGTS - Traces**

27 ottobre - 30 ottobre 2016 da giovedì a sabato h 21 - domenica h

17 Auditorium ...

**Ann Van Den Broek - WardWard**

Ann Van Den Broek WardWard The Black Piece 5 novembre - 6

novembre ...

**Ben Frost - Daniel Bjarnason - Brian Eno,**

Ben Frost - Daniel Bjarnason - Brian Eno - Orchestra dell'Accademia Nazionale

...

**Compagnie Marie Chouinard - Gymnopédies Henri Michaux : Mouvements**

Tra le compagnie di culto della danza canadese, quella guidata da Marie Chouinard si ...

SUL PORTALE DI ARTE & DESIGN

**Arte contemporanea al Palatino: "Par tibi, Roma, Nihil"**

Collocare l'arte contemporanea in luoghi antichi genera spesso un corteo circuito ...

Foto del giorno

Video del giorno

Più visti

**La Bohème - Prima della Prima ·**

Dal Teatro Puccini di Torre del Lago LA BOHÈME di G. Puccini Direttore Valerio Galli Regia Ettore Scola Con Daniela Dessi, Fabio Armiliato Regia TV Alessandra Di Marco La Bohème - Prima della prima del 29/11/2014

Ideazione e regia di **Giorgio Barberio Corsetti**
Testi **Bhagavadgita, Alex Barchiesi, Giorgio Barberio Corsetti**
Con **Maddalena Crippa, Valeria Almerighi, Gabriele Benedetti, Gabriele Portoghese**

Immagini e Video **Igor Renzetti**

Aiuto regia **Ugo Bentivegna**

Musiche **Gianfranco Tedeschi, Fabrizio Spera**

Tecnologie di rete distr-active (distributed and interactive) **GARR**

Produzione **Fattore K.**

Coproduzione **Romaeuropa Festival, Le Manège Maubeuge-Mons**

In collaborazione con **GARR, Polifemo**

Guarda la [gallery fotografica](#).

Tags

Giorgio Barberio Corsetti

IL RATTO D'EUROPA

Romaeuropa Festival

Condividi questo articolo



Recenti



Save the date - puntata 8



Roma Europa Festival - Traces

Mercoledì 28 dicembre Roma

Europa Festival: Traces Ore 21:15

Presentato più ...



Soundbreaking

In onda tutti i mercoledì La serie in otto puntate "Soundbreaking –

Storie ...



Terza Pagina- pt 6



La vera natura di Caravaggio - seconda puntata



Ultimi Tweets

Tweet di @raicinque

Attività recenti

Tag Cloud

televisione

Social Media



RSS
Subscribe



127000
Followers



177955
Fans



NaN
Fans

IN COLLABORAZIONE CON



Rai 5

Visibile sul canale 23 del digitale terrestre e sul 13 di Tivúsat.