

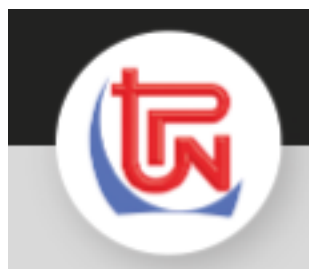
ESPERIMENTO STORICO DOMANI, 6 NOVEMBRE: 3 MUSICISTI PER LA PRIMA VOLTA SI ESIBIRANNO INSIEME DA 3 CITTA' DIVERSE, TRIESTE VIENNA E LUBIANA

05/11/2020



Guarda le altre foto 

Tre solisti, tre città diverse: una sola musica. Sarà questa l'innovazione che andrà in scena venerdì 6 novembre, durante il Congresso annuale dell'Associazione Europea dei Conservatori (AEC), quest'anno interamente online. Sarà la prima volta per LoLa 2.0 (Low Latency), ovvero la nuova versione del sistema messo a punto dal Conservatorio Tartini di Trieste e la Rete GARR, per suonare e fare didattica superando i confini geografici e riducendo a livello impercettibile le latenze dovute alla distanza. con una qualità audio e video altissima. LoLa (Low Latency) è un'innovazione tutta italiana, che permette di estendere il segnale a tre luoghi collegati ed è possibile utilizzare fino a 4 telecamere per una migliore esperienza sia per quanto riguarda le performance live che per la didattica da remoto. Ampliare il numero di sedi offre notevoli vantaggi dal punto di vista dell'insegnamento e favorisce nuove collaborazioni tra conservatori in ambito internazionale.



Durante il test di domani si esibirà il violinista Sebastiano Frattini, che suonerà in Trio con il contrabbassista Christian Kalchhauser in collegamento live da Vienna e con il pianista Blaz Avsenik in collegamento da Lubiana. L'accesso è riservato ai partecipanti registrati.

Fondamentale per raggiungere questo risultato è stato il progetto SWING, nell'ambito del quale è stato possibile mettere a frutto le nuove soluzioni tecnologiche. SWING è un progetto finanziato nell'ambito del programma Erasmus+ e dal 2018 lavora alla creazione di un nuovo profilo di insegnante di musica, in grado di lavorare con le più avanzate tecnologie ICT e con il loro utilizzo ai fini di arricchire la didattica musicale.

“Il Conservatorio Tartini – spiega il Direttore Roberto Turrin - è orgoglioso di LoLa, una tecnologia inaugurata nel 2007 e utilizzata nel tempo con ottimi riscontri. Tredici anni dopo, e nel 2020 pandemico che rende l'interazione a distanza una necessità stringente, LoLa ha saputo rinnovarsi e dotarsi di un valore aggiunto ulteriormente innovativo, confermando il Conservatorio Tartini come frontiera avanzata fra gli istituti di formazione musicale in Italia e nel mondo per l'adozione di nuove tecnologie applicate all'educazione musicale”.

Il progetto SWING è coordinato da GARR e vede la partecipazione di alcune importanti istituzioni europee per l'insegnamento musicale: il Conservatorio Tartini di Trieste, l'Accademia di Musica di Lubiana, l'Università di Musica e Arti Interpretative di Vienna, l'Associazione Europea dei Conservatori e delle Accademie musicali (AEC).

La performance è parte integrante del programma del Congresso dell'AEC dal titolo “Connecting Communities in the Digital Age” che prevede workshop, forum di discussione, presentazione di buone pratiche, panel e sessioni plenarie dedicati a rappresentanti delle istituzioni di educazione musicale superiore in Europa e non solo. L'associazione AEC è un network che coinvolge oltre 300 istituzioni in 57 Paesi.