

Spettacolo

Concerto con interazione a distanza fra musicisti via internet

## Un concerto mai sentito e visto

Sabato 31 ottobre alle 21.00 al Conservatorio di Milano

Concerti live online di musicisti del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano insieme a musicisti del Conservatorio Reale di Copenhagen. In collaborazione con il Conservatorio Reale di Copenhagen.



**Articoli correlati:**

- Milena ovvero Emilie
- Il Requiem

[Guarda tutti i correlati](#)

Il concerto che chiude la Stagione EXPO del Conservatorio di Milano, grazie all'uso della tecnologia LOLA, "LOW LATENCY audio visual streaming system", prevede l'esibizione congiunta dal Conservatorio di Milano e dalla Royal Academy di Copenhagen di musicisti, che eseguiranno dal vivo brani da camera, brani corali e pagine di musica tradizionale cinese con improvvisazioni e rielaborazioni elettroniche. In programma anche una lezione dimostrativa dedicata al repertorio vocale da camera con gli allievi in Italia e la docente in Danimarca.

LOLA e' un sistema di streaming audio-video dedicato all'interazione a distanza nella performance e nell'insegnamento musicale (concerti, master class, lezioni allo strumento, prove, sessioni di registrazione, etc.). Attraverso servizi di rete avanzati, il Progetto LOLA fornisce ai musicisti uno strumento che consente di fare prove e di interagire in tempo reale pur stando in luoghi diversi e geograficamente distanti. Il pubblico, nello stesso tempo, ha la possibilita' di seguire concerti di artisti distribuiti in varie parti del mondo e di far parte di un pubblico piu' vasto, anch'esso planetariamente distribuito, aprendo scenari e forme di spettacolo completamente inesplorati.

LOLA e' un progetto sviluppato dal Conservatorio di Musica "G. Tartini" di Trieste, in collaborazione con GARR, la rete italiana dedicata all'Universita' e alla Ricerca. Il concerto si articolerà in quattro momenti dimostrativi delle possibilita' offerte da LOLA per far interagire tra loro gruppi di strumentisti che affronteranno, esibendosi insieme dalla Sala Verdi del Conservatorio milanese e dal Conservatorio di Copenhagen, pagine tratte da repertori diversi tra loro.

### 1. QUAR/TETTO SPEZZATO

Ludwig van Beethoven: Quartetto per archi n. 7 in fa maggiore op. 59 n.1 in fa maggiore, "Razumovsky": I movimento  
Dmitrij Dmitrievich Shostakovich: Quartetto n. 8 in do minore "Dedicato alle vittime del Fascismo e della Guerra": I movimento

Kirstine Schneider violino I (Copenhagen)

Giulia Scilla violino II (Milano)

Jakup Lutzen viola (Copenhagen)

Fabrizio Scilla violoncello (Milano)

Docenti: Tim Frederiksen (Copenhagen), Roberto Tarenzi (Milano)

I quattro strumentisti, due a Milano e due a Copenhagen, eseguiranno insieme in collegamento online i quartetti di Beethoven e Šostakovič

### 2. LEZIONE A DISTANZA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA

Franz Schubert: Heidenröslein D 257

Hugo Wolf: Das verlassene Mägdlein

Claude Debussy: Green

Ku Hsiao Pei soprano (Milano)

Muriel Grifo' pianoforte (Milano)

Docente Kirsten Buhl Møller (Copenhagen)

Kirsten Buhl Møller terra' da Copenhagen una lezione di musica vocale da camera alle due allieve del Conservatorio di Milano, che saranno invece in Sala Verdi

### 3. STRUMENTI TRADIZIONALI CINESI E NUOVE TECNOLOGIE A CONFRONTO

Sound Reactive Space

Improvvisazione strutturata e processing elettroacustico live per strumenti acustici della tradizione cinese ed europea e tecnologie informatiche ed elettroacustiche. Il concept della performance riguarda la possibilita' di mettere in relazione, in tempo reale, due spazi sonori remoti: i suoni degli strumenti acustici prodotti alla Royal Academy di Copenhagen, attivano reazioni sonore prodotte al Conservatorio di Milano, creando un unico spazio sonoro virtuale fra i due siti fra loro comunicanti via internet. Le tipologie di spazi disegnati sono: spazio armonico risonante, spazio degli specchi riflettenti, spazio con reazioni sonore multidimensionali, spazio delle poliritmie e dei moti browniani, spazio delle esplosioni ed implosioni e della dispersione verso spazi indefiniti.

Ensemble "1H20NEIN Laptop Orchestra" (Milano)

Musicisti elettronici: Jacopo Biffi, Matteo Castiglioni, Enrico Pietrocola, Danilo Randazzo

Supporto tecnico: Filippo Berbenni, Enrico Pietrocola

Design delle strutture sonore: Giovanni Cospito

Jakup Lutzen viola (Copenhagen)

Mrs. Lyu Jin guzheng (Copenhagen)

Ms. Gu Shengying pipa (Copenhagen)

Il concerto di musica tradizionale cinese con interazioni da parte del violista che si terra' a Copenhagen attivera' in Sala Verdi reazioni sonore prodotte dalla laptop Orchestra del Conservatorio di Milano

### 4. DUE CORI, DUE CITTÀ

Heinrich Schütz: Meine Seele erhebt den Herren, Deutsches Magnificat SWV 426

Coro del Conservatorio Reale (Copenhagen)

Ensemble Biscantores (Milano)

Luca Colombo organo (Milano)

Martin Nagashima Toft direttore (Copenhagen)

Johann Sebastian Bach: Gloria sei dir gesungen (Corale da Wachet auf, ruft uns die

Stimme Cantata BWV 140)

Coro del Conservatorio Reale (Copenhagen)

Ensemble Biscantores (Milano)

Luca Colombo direttore (Milano)

Un coro a Milano e un coro a Copenhagen si alterneranno nell'esecuzione del lavoro di Schütz diretti da Copenhagen con l'organista in Sala Verdi. Diretti da Milano, il coro milanese e il coro danese eseguiranno insieme la pagina bachiana che concluderà il concerto.

(BY WWW.3BMETEO.COM)