

## Cultura e Territorio

G.F. Mascari<sup>a</sup>, M. Mautone<sup>b</sup>, L. Moltedo<sup>a</sup>, P. Salonia<sup>c</sup>

(a) Istituto CNR per le Applicazioni del Calcolo, Viale del Policlinico 137, 00161 Roma

(b) Dipartimento CNR Patrimonio Culturale, Piazzale Aldo Moro 185, I-00185 Roma

(c) Istituto CNR per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali, Via Salaria Km 29,300, Monterotondo St., Roma, Italy

### Abstract

**Cultura e Territorio** interagiscono lungo due direzioni:

- nei **Territori di Cultura**: ovvero nell'ambito di contesti spazio-temporali (concreti o virtuali) del Patrimonio Culturale. Tali contesti sono definiti da prodotti e processi ai quali sono associati obiettivi sociali, economici e di conoscenza dettati da una o più Culture di Territorio (che esprimono comuni matrici culturali),
- nelle **Culture di Territorio**: ovvero in riferimento ai paradigmi concettuali, cognitivi e socio-economici adottati, implicitamente o esplicitamente, nel gestire i prodotti e i processi relativi a uno o più Territori di Cultura.

Finalità del presente lavoro e' l'individuazione del sistema delle interazioni di Cultura e Territorio secondo le due direzioni sopradette e, conseguentemente, la proposta di una architettura di **"Governance e Compliance"** che consenta una gestione integrata e adattativa delle interazioni tra i seguenti componenti:

- le caratteristiche dei Beni Culturali: tangibile e intangibile, spazio e tempo, locale e globale, unitamente sia al *contesto territoriale* in cui essi sono inseriti: emerso, sommerso, immerso sia alle *tecnologie* con le quali i beni sono utilizzati e/o trasformati;
- i processi operanti sui Beni Culturali: conoscenza e conservazione, gestione della conoscenza e gestione della conservazione, valorizzazione e fruizione unitamente sia al *contesto delle competenze* necessarie sia alle *metodologie* utilizzate per attuare i processi;
- gli obiettivi sociali, economici e di conoscenza realizzabili dai processi: decision making (coesione e competitività), ricerca (scienze esatte e scienze umane), edutainment (formazione e intrattenimento) unitamente sia al *contesto culturale* sia agli *approcci* sottostanti agli obiettivi.

Un elevato grado di dinamicità e adattività di tali relazioni potrà essere ottenuto considerando il Sistema di **Governance e Compliance** come **piattaforma** ("middleware") di **Grid computing**. Tale sistema, potendo disporre di una conoscenza globale e aggiornata dinamicamente dei vari componenti, consente su larga scala:

- i. per la Governance:
  - la scelta dei processi, delle metodologie e delle competenze più adatte per la realizzazione degli obiettivi relativi ad approcci e contesti culturali,
  - la scelta dei beni, tecnologie e contesti territoriali che meglio si prestano per l'attuazione di processi,
- ii. per la Compliance:
  - la verifica del raggiungimento di obiettivi realizzati e relativi ad approcci e contesti culturali, rispetto ai processi attuati, alle metodologie e alle competenze adottate,
  - la verifica della adeguatezza dei processi attuati, delle metodologie e alle competenze adottate, rispetto ai beni, le tecnologie e i contesti territoriali considerati.

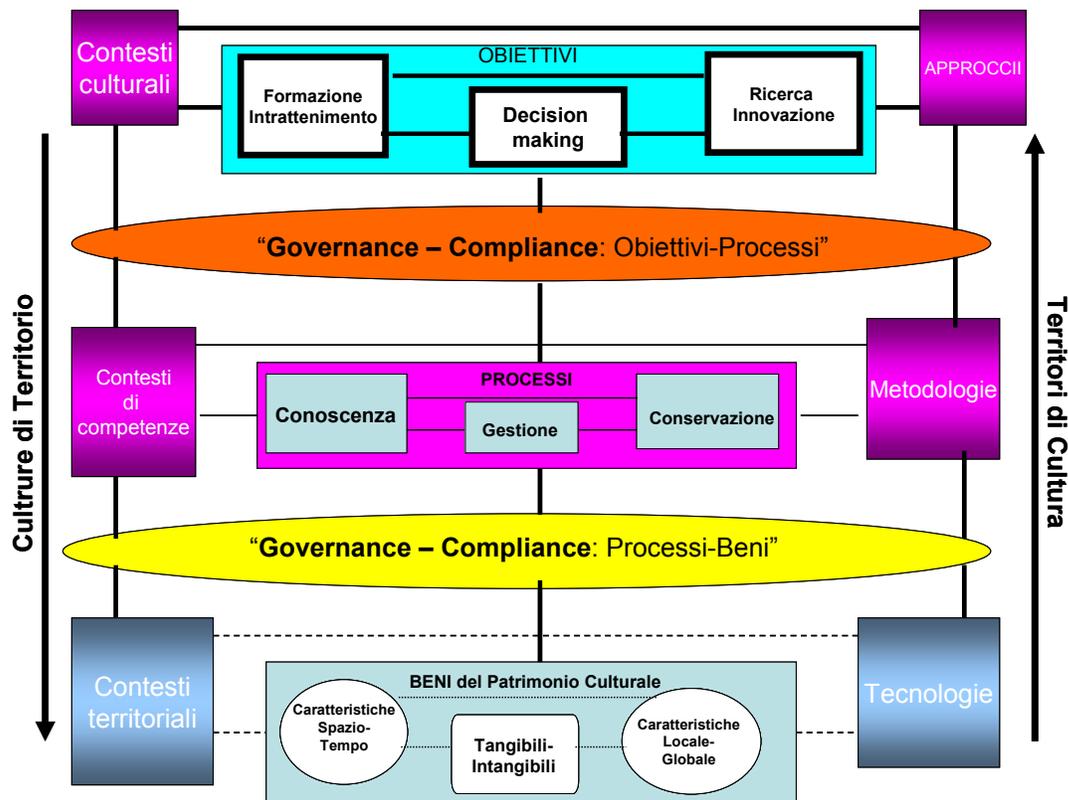


Figura 1

Come si può osservare dalla precedente figura 1, si delinea, pertanto, una architettura di "Cultural Grid" [1], [2] quale applicazione e/o estensione del paradigma delle piattaforme di Grid Computing.

Nell'architettura proposta la piattaforma Grid di Governance e Compliance Obiettivi-Processi e quella di Governance e Compliance Processi-Beni consentono congiuntamente, dal punto di vista di un approccio sistemico, la co-evoluzione:

- dell' "analisi" dei Territori di Cultura: da Beni e Tecnologie a Processi e Metodologie – da Processi e Metodologie a Obiettivi e Vision,
- della "sintesi" di Culture di Territorio: da Vision e Obiettivi a Processi e Metodologie – da Metodologie e Processi a Tecnologie e Beni.

Una tale architettura è oggetto di una proposta progettuale da parte del Dipartimento Patrimonio Culturale del CNR.

[1] <https://forge.gridforum.org/sf/projects/hass-rg>

[2] <http://www.culturegrid.net>