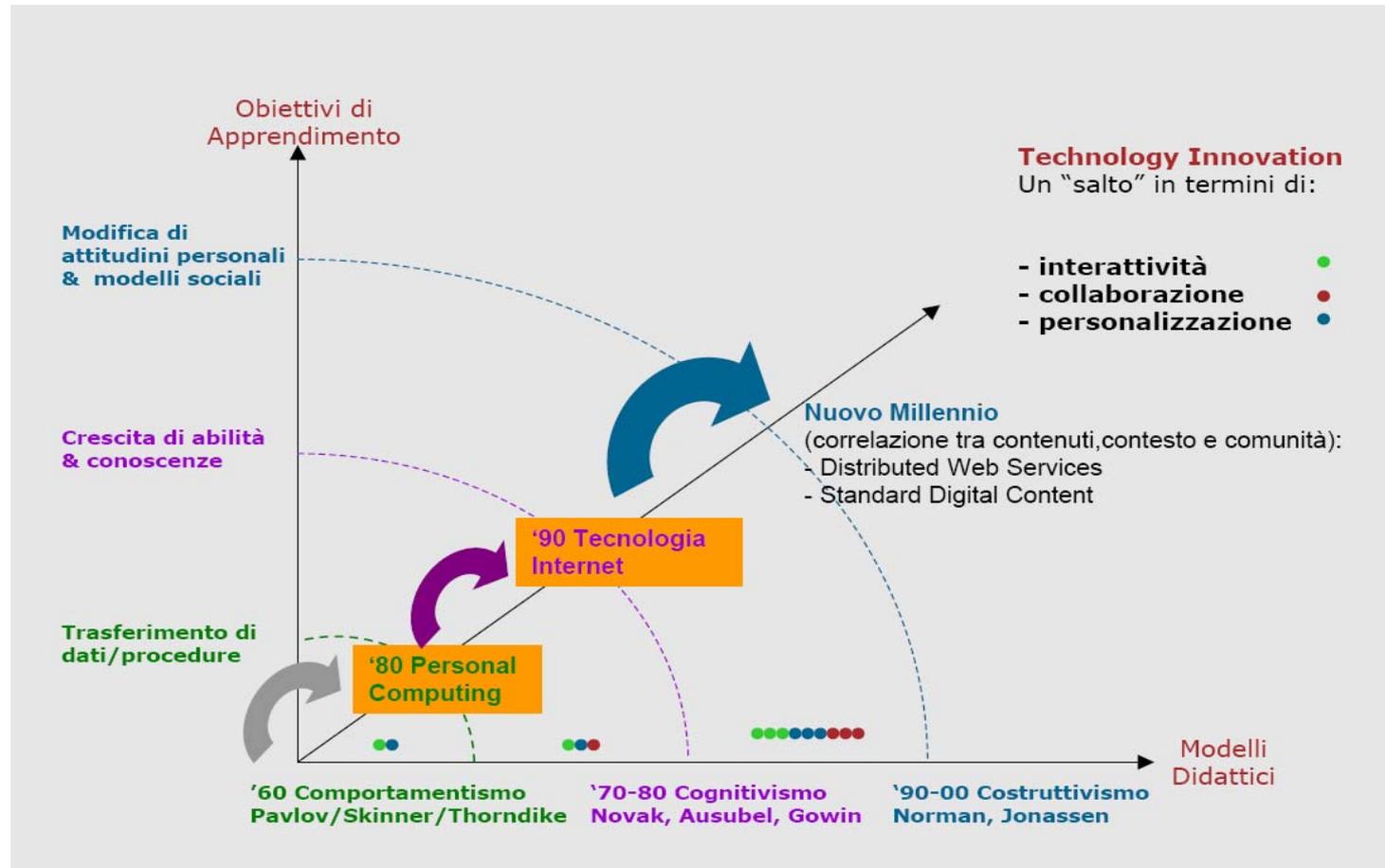


Paolo Tortiglione

E-Learning in campo musicale

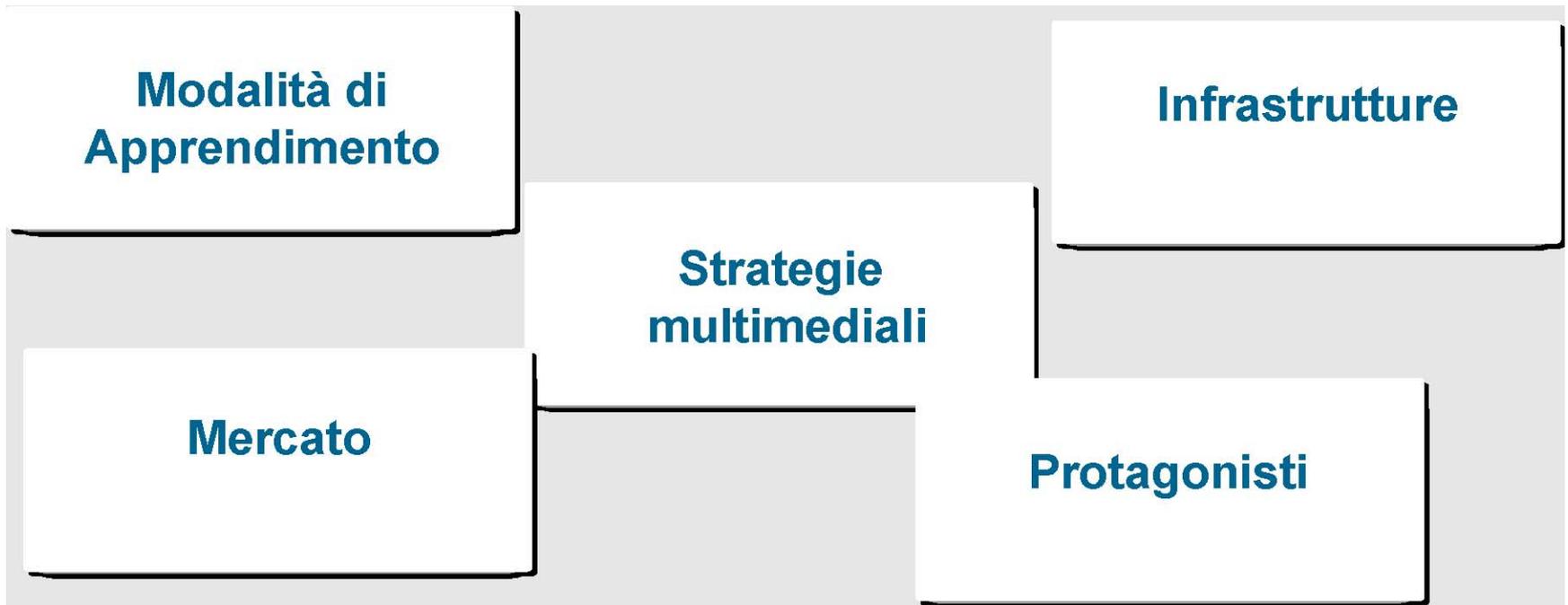
Esperienze e prospettive

Evoluzione dei sistemi di apprendimento



Perché fare E-Learning anche in campo musicale?

- Si è pensato di utilizzare le tecnologie di rete per progettare, distribuire, scegliere, gestire e ampliare l'apprendimento delle materie musicali teoriche.



Definizione di E-Learning in campo musicale

- **Necessità di una definizione precisa dell'ambito di intervento e azione. Può esistere EL in campo musicale?**
- **E-Learning come processo di erogazione di servizi di formazione musicale o contenuti musicali di alto livello via internet o via intranet del Conservatorio**
- **Direttamente al computer di un allievo connesso alla rete interna dell'istituzione o, soprattutto, da casa propria.**

Metodi di apprendimento delle teorie musicali

Incidental Learning

- Gli allievi lavorano seguendo più o meno il loro intuito
- Materiali: non strutturati
- Apprendimento più o meno casuale

- **Difetti:** dispersivo e poco produttivo
- **Pregi:** grande quantità di materiale in rete

Collaboration Learning

- Gli allievi lavorano e collaborano tra loro e seguono contemporaneamente la guida del docente
- Materiali: strutturati e non
- Apprendimento: interazione sincrona e asincrona

- **Difetti:** Vincoli di tempo e tecnologici
- **Pregi:** Processo formativo più completo sia intra-gruppo che inter-gruppo

Prime esperienze (2005-2006)

- Le prime esperienze sono ovviamente state quelle relative alla modalità di apprendimento detta **Instructor Led Training (ILT)** che è il tipo di lezione tradizionale che richiede la presenza fisica in aula del professore e dello studente in contemporanea *con l'ausilio di strumenti informatici*.
- Siamo poi passati ai **Computer Based Training (CBT)** via rete (ed anche via CD-Rom per gli alunni non ancora in banda larga)
- Prodotti di mercato e Open Source personalizzati per l'erogazione in base alle esigenze degli studenti e della didattica di corso.

Esempio di approfondimento CBT

- Con questo metodo si sono condotte tutte le lezioni sul sistema di videoscrittura musicale Sibelius

The screenshot shows the Sibelius software interface. On the left is the 'Contenuto' (Contents) pane with a tree view of topics. The main window displays a detailed explanation of noteheads, including a list of 23 types and their corresponding musical notations on a staff.

Contenuto Indice Cerca Preferiti

- 1. Inputting
- 2. Notations
 - 2.1 Accidentals
 - 2.2 Articulations
 - 2.3 Barlines
 - 2.4 Bars and bar rests
 - 2.5 Beams
 - 2.6 Brackets and braces
 - 2.7 Chord diagrams
 - Creating chord diagrams
 - Maximum stretch
 - Copying, editing and deleting chord
 - Editing and saving chord diagrams
 - Adding fingering text
 - Appearance of fingering text
 - Chord diagram libraries
 - Chord symbols
 - Making chord diagrams play back
 - Unrecognized chord diagrams
 - Engraving Rules options
 - Extra Manuscript functions
 - 2.8 Clefs
 - 2.9 Color
 - 2.10 Free rhythm
 - Normal free rhythm
 - Independent free rhythms
 - Music with multiple simultaneous timbres
 - Plainchant
 - Recitative
 - Cadenzas
 - 2.11 Grace notes and cue notes
 - 2.12 Guitar notation and tab
 - 2.13 Instruments
 - 2.14 Key signatures
 - 2.15 Lines
 - 2.16 Lute tablature
 - 2.17 Manuscript paper
 - 2.18 Multirests
 - 2.19 Noteheads
 - Choosing a notehead
 - Common noteheads
 - Different sizes of noteheads
 - Notes in parentheses
 - 2.20 Percussion
 - 2.21 Slurs
 - 2.22 Staves
 - 2.23 Stems and ledger lines
 - 2.24 Symbols

Diamond noteheads (shortcut **Shift+Alt+2** or **Shift-Opt-2**) usually indicate notes that are fingered but not played, such as a string harmonic (see [Harmonics](#) in [see 4.1 Playback](#)), or (in *avant garde* music) piano keys depressed silently. For guitar harmonics, quarter notes (crotchets) and shorter notes are written with a black filled-in diamond (shortcut **Shift+Alt+6** or **Shift-Opt-6**).

Slashes indicate the rhythm of chords improvised to chord symbols in jazz, rock and commercial music. Two types of slash are provided, one with a stem (shortcut **Shift+Alt+4** or **Shift-Opt-4**) and one without (shortcut **Shift+Alt+3** or **Shift-Opt-3**). These noteheads don't play back, and don't transpose. They are usually written only on the middle line of the staff.

Headless notes (shortcut **Shift+Alt+7** or **Shift-Opt-7**) indicate pure rhythms in contemporary music, either because a previous note or chord is being repeated, or because (like the cross notehead) the pitch is indefinite or is improvised. Headless whole-notes (semibreves) are hard to see.

Stemless notes (shortcut **Shift+Alt+8** or **Shift-Opt-8**) are useful for arhythmic music such as plainchant.

Silent notes (shortcut **Shift+Alt+9** or **Shift-Opt-9**) look exactly like normal noteheads, but they don't play back, which can be useful in certain situations.

Cue-size noteheads (shortcut **Shift+Alt+10** or **Shift-Opt-10**) are used to mix normal- and cue-sized noteheads within the same chord (for normal cue notes, see below). Beware that using this notehead type doesn't make associated objects such as accidentals small too.

0 - normal 1 - cross 2 - diamond 3 - beat without stem

4 - beat 5 - cross or diamond 6 - black & white diamond 7 - headless

8 - stemless 9 - silent 10 - small 11 - slashed

12 - back slashed 13 - arrow down 14 - arrow up 15 - inverted triangle

16-23 - shape notes

23 is 19 for use with stem down

Noteheads with slashes through them (shortcuts **Shift+Alt+11/12** or **Shift-Opt-11/12**) are used for things like rim-shots in percussion notation.

The arrow down (shortcut **Shift+Alt+13** or **Shift-Opt-13**) and arrow up (shortcut **Shift+Alt+14** or **Shift-Opt-14**) noteheads, which are only suitable for notes with stems pointing up and down respectively, are used to denote unspecified extremely low or high notes. These noteheads are drawn without ledger lines.

Noteheads **16-23** are used for shape note music, also known as "sacred harp" music, formulated in an American song book by B.F. White and E.J. King in 1844. The technique is called "lasola" (i.e. *la - so - la*, a kind of solmization), whereby differently-shaped noteheads are used for different degrees of the scale. Use the **Plug-ins** > **Notes and Rests** > **Apply Shape Notes** plug-in to create this notation automatically - [see 5.11 Plug-ins](#).

Different sizes of noteheads

You should only create small noteheads with notehead type **10** if normal and small noteheads are needed in the same chord. To make a single note or whole chord cue-sized, use the cue button (shortcut **Enter**) on the second Keypad layout (shortcut **F9**) instead, as this will also make the stem and any accents and articulations small - [see 2.11 Grace notes and cue notes](#).

Il passaggio al WBT (2006-2007)

- Infine, in questo anno accademico siamo passati al **Computer Web Training (WBT)**
- **Uso intensivo degli strumenti a tecnologia web**
- **La lezione viene erogata utilizzando materiale musicale sia tradizionale che avanzato proveniente da diverse università**
- **Il materiale formativo, testi, documenti e materiale multimediale, viene creato anche con il coinvolgimento degli studenti per la realizzazione di lezioni collettive**

La scelta della piattaforma

Learner Tools	Support Tools	Technical Specifications
> Communication Tools	> Administration Tools	> Hardware/Software
Discussion Forums	Authentication	Client Browser Required
File Exchange	Course Authorization	Database Requirements
Internal Email	Hosted Services	Server Software
Online Journal/Notes	Registration Integration	Unix Server
Real-time Chat	> Course Delivery Tools	Windows Server
Video Services	Automated Testing and Scoring	> Pricing/Licensing
Whiteboard	Course Management	Company Profile
> Productivity Tools	Instructor Helpdesk	Costs
Bookmarks	Online Grading Tools	Open Source
Calendar/Progress Review	Student Tracking	Optional Extras
Orientation/Help	> Curriculum Design	Software Version
Searching Within Course	Accessibility Compliance	
Work Offline/Synchronize	Course Templates	
> Student Involvement Tools	Curriculum Management	
Groupwork	Customized Look and Feel	
Self-assessment	Instructional Design Tools	
Student Community Building	Instructional Standards Compliance	
Student Portfolios		

Esempio di WBT: lezioni di composizione

The screenshot shows the website interface for the Conservatorio di Musica G. Verdi - TORINO. The navigation bar includes Home, ORGANIZZAZIONE, DIDATTICA (selected), PRODUZIONE ARTISTICA, BIBLIOTECA, and STUDENTI. The header features the conservatory's name and a search bar. The breadcrumb trail reads: You are here: Home > DIDATTICA > Alta Formazione. The main menu on the left lists various sections, with 'Alta Formazione' expanded to show 'Study Materials' as the active page. The main content area displays the breadcrumb: Home > Courses > Music and Theater Arts > Harmony and Counterpoint I, followed by the title 'Study Materials' and a list of resources including Music Manuscript Paper, Generic Intervals, Intervals: Points of Contact with Psychoacoustic Reality, Quick First Species (Four Voices), Quick First Species (Two Voices), Teacher-Student Chant, and Generic Triads, each with a PDF link.

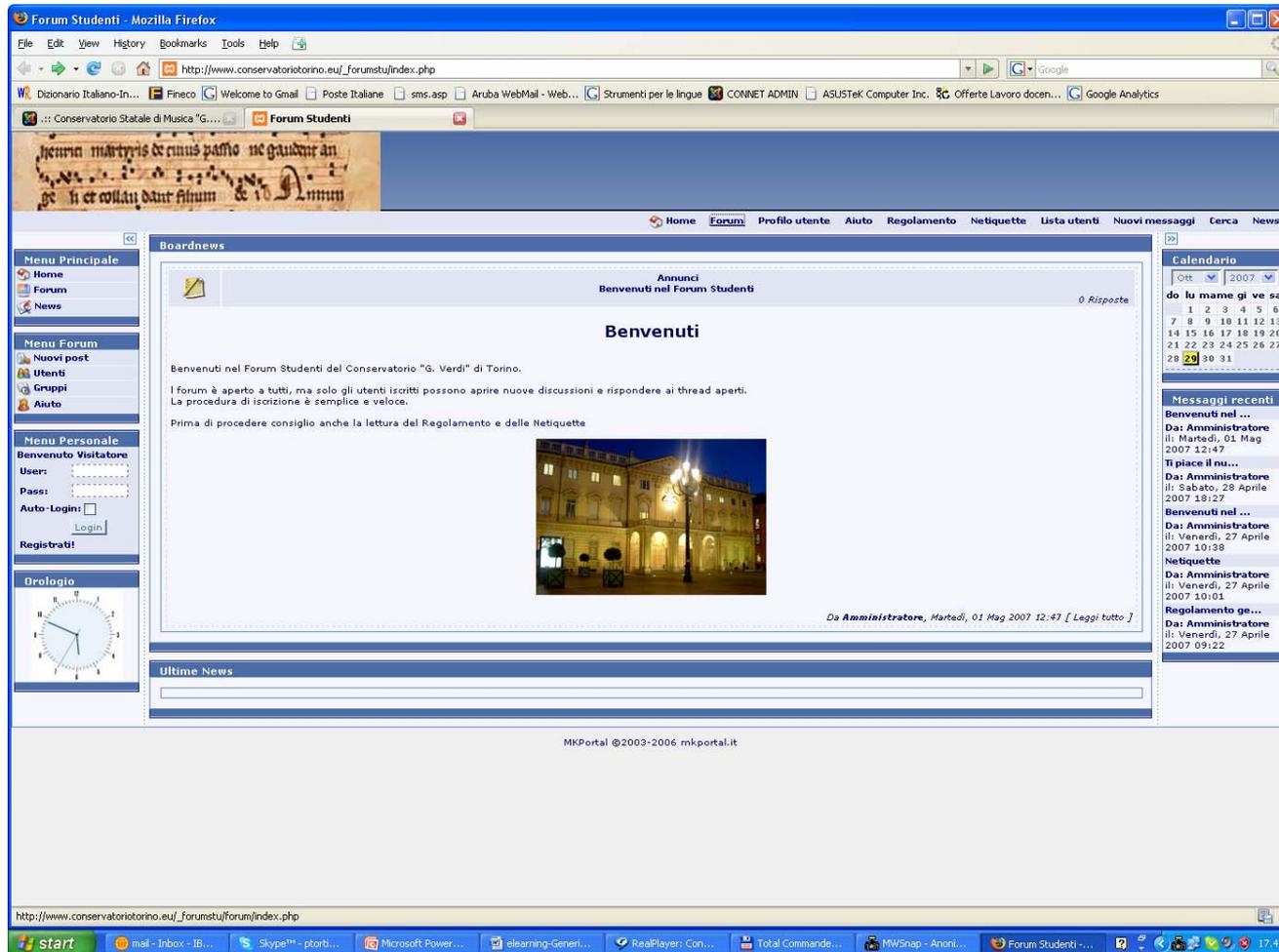
Home > Courses > Music and Theater Arts > **Harmony and Counterpoint I**

Study Materials

The study materials provided in this section support the course assignments.

- Music Manuscript Paper ([PDF](#))
- Generic Intervals ([PDF](#))
- Intervals: Points of Contact with Psychoacoustic Reality ([PDF](#))
- Quick First Species (Four Voices) ([PDF](#))
- Quick First Species (Two Voices) ([PDF](#))
- Teacher-Student Chant ([PDF](#))
- Generic Triads ([PDF](#))

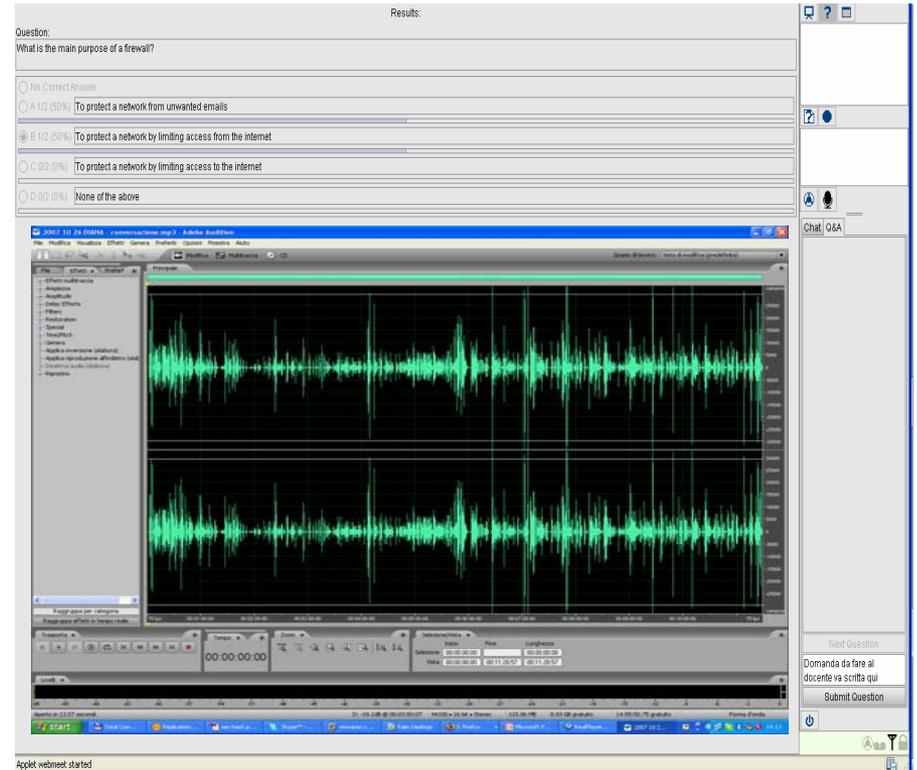
L'esperienza della Chat didattica e del Forum



L'esperienza dei sistemi di web conferencing



Il web conferencing
Open Source ha aperto la
possibilità di effettuare lezioni
collettive sperimentali



Oggetto della sperimentazione

- **Approfondimento di teorie e operatività su**
 - come creare i contenuti
 - struttura del corso
 - sistemi multimediali
 - Simulazioni di lezioni (*musica elettronica teorica, live electronics, analisi della musica elettroacustica ecc.*)
 - testing e assessment.

- **I contenuti da noi analizzati e sviluppati hanno incluso sia applicazioni on-the-shelf che custom-developed**

Risultati della sperimentazione

*L'unione di **autoapprendimento** e **comunicazione** continua ha favorito un più rapido apprendimento di discipline difficilmente comunicabili altrimenti*



Problematiche /1

- **Ovviamente non sono mancati i problemi. I maggiori ostacoli incontrati sono stati:**
 - La possibilità di accesso e partecipazione agli ambienti on line per l'apprendimento (carenza di aule e strutture idonee)
 - Alfabetizzazione informatica scarsa o quasi nulla da parte di gran parte del corpo docente (non tutti usano l'email ad esempio)
 - La qualità ancora abbastanza scadente della attuale offerta di e-learning musicale già esistente on-line, che scoraggia molti all'avvicinarsi alla sperimentazione.

Problematiche / 2

- Il livello di interattività dei prodotti esistenti è spesso piuttosto scarso o scadente ed i contenuti non sono aggiornati frequentemente
- Gli alunni incontrano molti problemi tecnici e quasi nessuno (al di là delle classi specialistiche) è in grado di aiutarli in modo professionale
- Il ruolo e la competenza informatica dei professori (in campo musicale) presenti in rete è ancora molto confuso ed a uno stato embrionale
- Gli aiuti e supporti all'innovazione da parte del MIUR sono molto scarsi e poco incoraggianti e si inquadrano in una normativa poco chiara ed in un quadro generale ancora da definirsi.