

The background features a pattern of orange musical notes and wavy lines. The notes are scattered across the top and bottom, while the wavy lines flow from the top left towards the bottom right, creating a sense of movement and connection.

CONNECTING WITH CULTURE

UN CONCERTO SENZA CONFINI

24 Settembre 2019

19:00-20:00 - VENEZIA

AULA MAGNA SILVIO TRENTIN, CA' DOLFIN,
UNIVERSITÀ CA' FOSCARI

Dorsoduro 3825/e

20:00-22:00 - YEREVAN

ACCADEMIA NAZIONALE DELLE SCIENZE

24 Marshall Baghramian Avenue

EaPEC **2019**

INTRO

Connecting with Culture è un concerto distribuito che si terrà simultaneamente a Venezia e a Yerevan, in Armenia e dimostra come delle reti all'avanguardia e a banda ultralarga, unite alla tecnologia "LoLa", riescano a collegare perfettamente due cori, situati nelle due città, in modo da potersi esibire insieme in tempo reale nonostante la considerevole distanza geografica. Questo evento dimostra il potenziale delle tecnologie digitali nel

sostenere la ricerca e le collaborazioni a livello internazionale. Il concerto si inserisce nel quadro della conferenza EaPEC2019 sulle e-infrastructures del partenariato orientale dell'Unione Europea, un evento che approfondisce il modo in cui le reti della ricerca e le e-infrastructures sostengono la Big Science ma anche le discipline umanistiche, le scienze sociali, le biblioteche digitali ed il patrimonio culturale.

PROGRAMMA

VENEZIA	YEREVAN
19:00	21:00
BENVENUTO & INTRODUZIONE	
• LÉONIE SCHÄFER & HRACHYA ASTSATRYAN	
• HOA-BINH ADJEMIAN	
• SONA HOVHANNISYAN	
• JUSTINE RAPACCIOLI	
• CLAUDIO ALLOCCHIO & PADRE KECHICHIAN	
19:15	21:15
CONCERTO	
20:00	22:00
FINE	

CONCERT

Komitas

'Hov lili'

Eseguito dall'Hover Choir a Yerevan

Diretto da: Sona Hovhannisyann

Andrea Gabrieli

'Caro Mea'

Eseguito dalla Cappella Marciana a Venezia

Diretto da Justine Rapacciosi

Giovanni Croce

'Ecce Panis'

Eseguito dall'Hover Chior e dalla Cappella Marciana

Diretto da Justine Rapacciosi

Komitas

'Andzrevn yekav'

Eseguito dall'Hover Chior e dalla Cappella Marciana

Diretto da Sona Hovhannisyann

I CORI

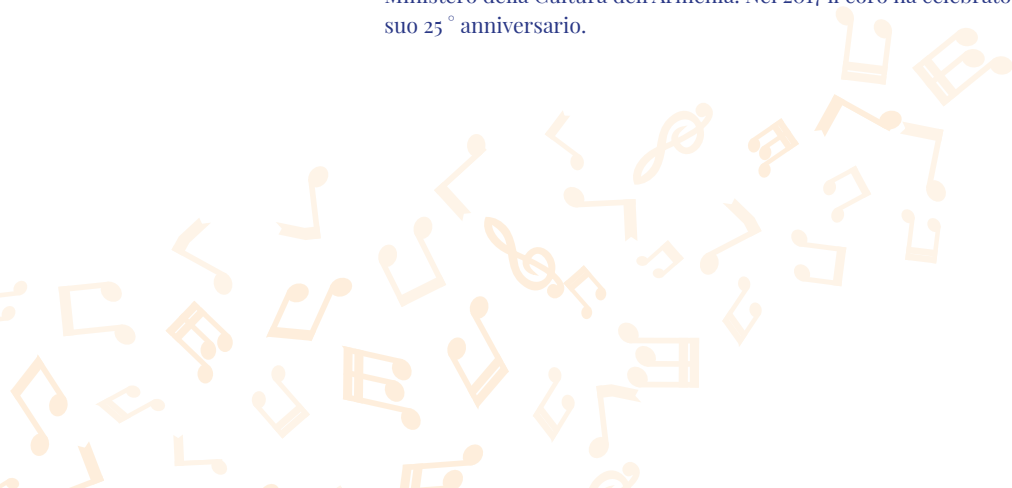
HOVER STATE CHAMBER CHOIR - YEREVAN



Hover State Chamber Choir è aperto a vari stili e generi di musica corale e si è esibito in prestigiose sale da concerto di tutto il mondo. Il coro collabora con la Filarmonica nazionale armena, la National Chamber Orchestra of Armenia, la State Symphony Orchestra of Armenia, le "Yerevan Perspectives", i festival "Golden Apricot", "Komitas", "Aram hachaturian" e con molte altre orchestre, cori e festival in Armenia.

Hover State Chamber Choir è stato fondato e diretto dal Professore dello Yerevan Komitas State Conservatory (YKSC).

Il coro ha registrato 7 CD. Ha ricevuto una medaglia d'oro del Ministero della Cultura dell'Armenia. Nel 2017 il coro ha celebrato il suo 25° anniversario.



CAPPELLA MARCIANA - VENEZIA



La Cappella Marciana discende direttamente dalla Cappella della Serenissima Repubblica in San Marco ed è stata la cappella del doge per oltre cinque secoli. Oltre ad essere considerata la più antica formazione musicale professionistica tutt'oggi attiva, la Cappella Marciana vanta altri primati assoluti: la quantità di musica prodotta nei secoli per essere da essa eseguita, l'altissimo numero di compositori attivi al suo interno e la quantità di intuizioni musicali divenute paradigmatiche nel panorama della musica occidentale.

Questa singolare formazione continua ancora oggi ad eseguire polifonia di pregio durante l'ufficio liturgico, in continuità con la propria tradizione. Da secoli essa presenzia alle più importanti funzioni della Basilica senza soluzione di continuità e questo patrimonio culturale, questo modus cantandi si perpetua in uno "stile" inconfondibile che si alimenta sotto le volte di S. Marco alla fonte del carisma dell'evangelista artista.

I Solisti della Cappella Marciana saranno diretti da Justine Rapacciolli, maestro sostituto del coro, prima donna a ricoprire questo ruolo nei suoi 700 anni di storia e discendente della comunità armena di Venezia.

La tecnologia LoLa

La tecnologia LoLa (low latency), unita alla velocità delle reti dell'istruzione e della ricerca, permette a musicisti, ballerini, attori ed artisti di lavorare insieme a distanza in tempo reale, praticamente senza alcuna distorsione o latenza. Questa tecnologia, dopo la sua prima dimostrazione nel 2010, è stata inizialmente utilizzata nei conservatori in Europa e Nord America ed è ora diffusa in tutto il mondo è utilizzata per attività didattiche, masterclass, prove e performance distribuite ed è ora disponibile per i paesi del partenariato orientale grazie al progetto EaPConnect.

LoLa è stata presentata per la prima volta in pubblico nel 2010, con un concerto di duo pianistico tra il Conservatorio Tartini di Trieste e l'IRCAM di Parigi, ed è ora distribuita in un gran numero di istituzioni in tutto il mondo (installazioni LoLa), tutte collegate alle reti nazionali della ricerca e dell'istruzione (NREN).

LoLa è un progetto sviluppato dal Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini di Trieste (Italia) in collaborazione con GARR ed è stato concepito nel 2005 dopo una dimostrazione della prima MasterClass intercontinentale di viola tra la Conferenza nazionale degli utenti GARR a Pisa (Italia) e l'Accademia musicale New World Symphony di Miami (USA). L'idea di questa tecnologia è stata premiata nel 2017 dalla comunità delle reti della ricerca con il GÉANT Community Award.

lola.conts.it



Il progetto EaPConnect

Il progetto Eastern Partnership Connect (EaPConnect) mira a creare una rete dell'istruzione e della ricerca regionale in Europa orientale e del Sud del Caucaso. Questo porterà all'interconnessione delle reti della ricerca nazionali dei sei paesi del partenariato orientale (EaP) e ad integrarle con la rete europea GÉANT. L'obiettivo del progetto è di diminuire il divario digitale, migliorare la connettività intra-regionale e facilitare la partecipazione degli scienziati locali, studenti e accademici nelle collaborazioni di ricerca globali. La DG NEAR (Direzione generale della politica di vicinato e dei negoziati di allargamento) della Commissione Europea contribuisce al 95% dei costi del progetto (€13m).

www.eapconnect.eu



[@EaPConnectProject](https://twitter.com/EaPConnectProject)



[@EaPConnect_News](https://www.facebook.com/EaPConnect_News)



[linkedin.com/
company/eapconnect](https://www.linkedin.com/company/eapconnect)

Il Partenariato orientale (EaP)

Inaugurato nel 2009 come un'iniziativa comune, il Partenariato Orientale (Eastern Partnership -EaP) mira a rafforzare le relazioni tra Unione Europea, i suoi Stati Membri e i sei paesi vicini: Armenia, Azerbaigian, Bielorussia, Georgia, Moldavia e Ucraina.

www.EaP10.eu



La rete GARR

GARR è la rete telematica italiana ad altissima velocità dedicata al mondo dell'istruzione e della ricerca e offre connettività ad altissime prestazioni e servizi avanzati rendendo possibile la cooperazione internazionale nel campo delle e-Infrastructure.

La rete GARR è realizzata e gestita dal Consortium GARR, un'associazione senza fini di lucro fondata sotto l'egida del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

I soci fondatori sono: CNR, ENEA, INFN e Fondazione CRUI, in rappresentanza delle università italiane.

www.garr.it



[@reteGARR](https://twitter.com/reteGARR)

<https://lola.conds.it>

www.garr.it/lola

LOLA PER LE PERFORMING ARTS

- **BASSA LATENZA, TRASMISSIONE AUDIO/VIDEO IN ALTA DEFINIZIONE SU RETI A LARGHISSIMA BANDA**
- **RIDUCE LE DISTANZE TRA ARTISTI IN TUTTO IL MONDO**
- **SUPPORTA PERFORMANCE LIVE IN TEMPO REALE, PROVE, LEZIONI, MASTERCLASS**



“Connecting with Culture” è stato organizzato dal progetto EaPConnect in collaborazione con la rete della ricerca e dell'istruzione armena (IIAP NAS RA) e italiana (GARR), con l'Hover State Chamber Choir a Erevan e la Cappella Marciana a Venezia, con il supporto del Conservatorio Tartini di Trieste e il patrocinio dell'Università Ca' Foscari di Venezia.

EaPConnect è gestita da GÉANT e finanziata dall'Unione Europea con il Grant Agreement n.2015-356353.