

MIBACT



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

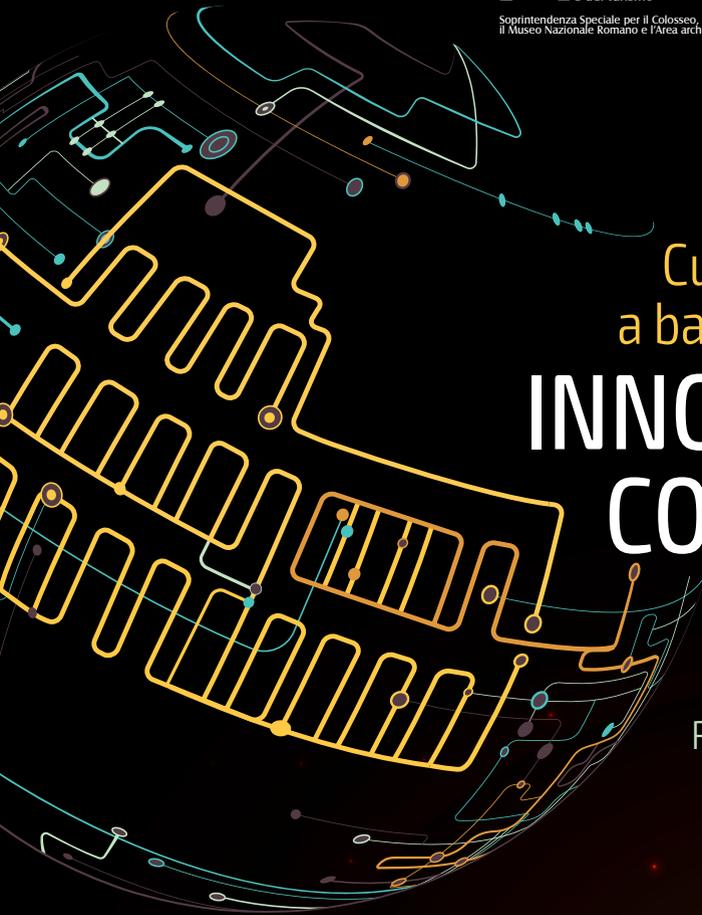
Soprintendenza Speciale per il Colosseo,
il Museo Nazionale Romano e l'Area archeologica di Roma

Consortium
GARR

Cultura e ricerca
a banda ultralarga

INNOVATING COLOSSEO

Roma, 13 ottobre 2015
Aula Ottagonale
Terme di Diocleziano



PROGRAMMA

🕒 17.00

Saluti istituzionali

Conservazione, fruizione e innovazione tecnologica: le politiche culturali della Soprintendenza

Francesco Prosperetti, *Soprintendente Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma*

Le infrastrutture di rete per la ricerca multidisciplinare

Sauro Longhi, *Presidente Consortium GARR*

Cultura e digitale, crescere insieme: la sfida di AgID

Marco Bani, *Capo Segreteria tecnica Agenzia per l'Italia Digitale*

Archeologia in rete: demo del sistema informativo SITAR

Mirella Serlorenzi, *Direttore progetto SITAR, Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma*

Moderatore: Marco Castellazzi, giornalista scientifico

🕒 18.30

La nave Argo (la macchina del tempo) performance live
regia di **Giorgio Barberio Corsetti**

Introduzione di **Valentina Valentini**, *Sapienza Università di Roma*

🕒 19.00

Aperitivo

Benvenuti all'evento "Innovating Colosseo. Cultura e ricerca a banda ultralarga".

La serata sarà l'occasione per inaugurare l'attivazione del collegamento in fibra ottica del Colosseo, del Foro Romano e Palatino e delle sedi del Museo Nazionale Romano (Crypta Balbi, Palazzo Altemps, Palazzo Massimo, Terme di Diocleziano) alla rete GARR, l'infrastruttura che fornisce connettività a banda ultralarga al mondo della ricerca e dell'istruzione.

GARR e Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area archeologica di Roma intendono celebrare questo storico momento per mettere in luce lo straordinario patrimonio culturale nazionale e, allo stesso tempo, il potenziale di innovazione del nostro Paese in questo settore a beneficio non solo degli addetti ai lavori ma anche di tutti i cittadini.

Nel corso della serata, verrà messa in scena una performance dal vivo, ideata e realizzata appositamente per l'evento dal regista di fama internazionale Giorgio Barberio Corsetti, che sfrutterà la rete per far interagire in tempo reale e ad altissima definizione interpreti, che seppur dislocati in luoghi geograficamente lontani, sono tutti interconnessi attraverso la rete della ricerca.

ARTE E INNOVAZIONE: LA COLLABORAZIONE TRA GARR E SOPRINTENDENZA

È la prima volta che monumenti di altissimo valore storico e artistico vengono interconnessi in rete: un investimento a lungo termine fatto dalla Soprintendenza Speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano e l'Area Archeologica di Roma.

La collaborazione tra GARR e Soprintendenza si inserisce all'interno di una strategia di utilizzo delle nuove tecnologie ICT al servizio della conservazione, studio e valorizzazione dello straordinario patrimonio culturale del nostro Paese. Un esempio concreto è il sistema territoriale SITAR (il catasto web delle informazioni archeologiche del territorio metropolitano di Roma che gestisce dati in continua crescita), realizzato interamente dalla Soprintendenza, con strumenti tecnologici all'avanguardia. Si tratta di un modello virtuoso da estendere a livello italiano e mondiale, sfruttando al meglio le potenzialità di un collegamento in fibra ottica.



Le sedi della Soprintendenza collegate alla rete GARR

Sono connesse alla rete della ricerca le sedi di: Colosseo, Foro Romano e Palatino, Museo Nazionale Romano (Crypta Balbi, Palazzo Altemps, Palazzo Massimo, Terme di Diocleziano).

Cos'è la rete GARR

GARR è la rete telematica italiana a banda ultralarga dedicata al mondo dell'istruzione e della ricerca, nata per offrire connettività ad altissime prestazioni e permettere collaborazioni multidisciplinari tra ricercatori, docenti e studenti di tutto il mondo. La rete GARR è ideata e gestita dal Consortium GARR, un'associazione senza fini di lucro fondata con il patrocinio del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. I soci fondatori sono: CNR, ENEA, INFN e Fondazione CRUI, in rappresentanza delle università italiane.



LA NAVE ARGO (la macchina del tempo) regia di Giorgio Barberio Corsetti

È una Macchina del Tempo che si muove dal vigore del passato degli scavi archeologici, al nostro presente di crisi e violenza sedata, e al futuro della ricerca scientifica, che chiudendo il cerchio ci riporta al passato remoto delle origini del Cosmo".

Giorgio Barberio Corsetti



L'evento, che avrà come centro nevralgico l'**Aula Ottagona**, è una sorta di viaggio nel tempo, condotto dalla figura di Europa, interpretata da Maddalena Crippa, personaggio mitologico e simbolico: una grande Madre che rappresenta il nostro continente e la nostra cultura. Europa è il presente, luogo di congiunzione tra il passato, rappresentato dai siti archeologici, e il futuro, rappresentato dalla cupola di Dafne e dall'acceleratore di particelle. Europa si esprime con parole antiche, da Seneca a Bhagavadgita e Rutilio Namaziano, e parole contemporanee, che rimandano alla trasformazione della nostra cultura e al formarsi di nuove identità.

Il segno del passato è comunque forte e imprescindibile, dal fondo della strada ormai sotterranea della **Crypta Balbi**, in collegamento audio e video, da un altro tempo, un uomo, interpretato da Gabriele Portoghese si aggira tra gli scavi della nostra Città sepolta, e ritrova, come in sogno, lo spirito di Giasone, eroe sconfitto.

Al **Colosseo**, circo del sangue e teatro di guerra "simulata" con morti veri, Valeria Almerighi è la Furia che minaccia Europa di una terribile vendetta, evocando la caduta di Palmyra e l'uccisione del suo Guardiano, Khaled Assaad, per mano del IS. Nell'Impero Romano, la città era la porta tra Occidente e Oriente, oggi viene conquistata e distrutta, saccheggiata e ridotta a pura merce di scambio.

Sotto la cupola di Dafne, presso i **Laboratori Nazionali di Frascati**, accanto all'acceleratore di particelle, Gabriele Benedetti interpreta il Tempo. È impaziente, morde il freno, vuole andare avanti, si scontra con Europa, la pungola, danza con le parole, fa danzare tutti gli altri come particelle, accompagna da un batterista in loco, e dal contrabbassista nell'Aula Ottagona.

Immagini e video: Igor Renzetti. Musiche: Gianfranco Tedeschi e Fabrizio Spera
Testi di: Seneca, BagavadGhita, Alex Barchiesi, Giorgio Barberio Corsetti

I LUOGHI DELLA PERFORMANCE

📍 COLOSSEO

Posizionato nel cuore archeologico della città di Roma, l'Anfiteatro Flavio, o più comunemente Colosseo, fu eretto nel I secolo d. C. per volere degli imperatori della dinastia Flavia. Il Colosseo, cosiddetto da una colossale statua che sorgeva nelle vicinanze, ha accolto, fino alla fine dell'età antica, spettacoli di grande richiamo popolare, quali le cacce e i combattimenti di gladiatori. Si tratta infatti del più grande anfiteatro non solo della città di Roma, ma del mondo. Simbolo dei fasti dell'impero, l'Anfiteatro ha cambiato nei secoli il proprio volto e la propria funzione, offrendosi come spazio strutturato ma aperto alla comunità romana.



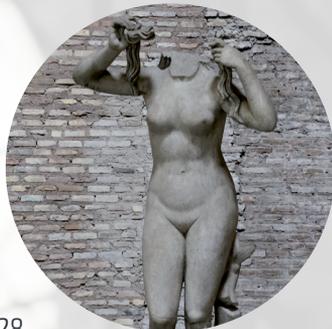
📍 MUSEO DELLA CRYPTA BALBI

Il Museo della Crypta Balbi è il risultato del primo grande progetto di archeologia urbana messo a punto in Italia e finalizzato al recupero di un intero isolato, in grave stato di abbandono, del centro storico di Roma. Grazie all'approccio diacronico che ha guidato le indagini di scavo, sono state investigate tutte le fasi di vita che hanno dato forma ai diversi paesaggi urbani attraverso i secoli. Le testimonianze materiali ci aiutano a ripercorrere la storia dell'isolato dalle prime abitazioni di età repubblicana, alla nascita del grande complesso del Teatro e della Crypta di Balbo, eretto da Lucio Cornelio Balbo nel 13 a.C., alle trasformazioni dall'età tardo antica ai nostri giorni. Il Museo della Crypta Balbi, così strettamente legato all'area archeologica dove continua a svolgersi l'attività di indagine, è un vero e proprio laboratorio per l'archeologia urbana, che quotidianamente contribuisce ad accrescere il patrimonio di conoscenze sulla storia della città.



📍 AULA OTTAGONA

Cosiddetta per la forma della sua pianta, quadrata all'esterno ma ottagonale all'interno, raccordata da nicchie semicircolari angolari. La cupola è un mirabile esempio delle conquiste dell'architettura romana nella sua forma ad ombrello e fa parte delle Terme edificate, tra il 298 e il 306 d.C., da Massimiano in onore dell'Imperatore Diocleziano. Nel 1929 l'Aula Ottagona fu scelta per la realizzazione di un Planetario che dal giorno della sua inaugurazione, il 28 ottobre 1928, detenne a lungo il primato di più grande d'Europa, grazie all'ampia maglia artificiale della calotta e al proiettore Zeiss, lo straordinario macchinario donato dalla Germania all'Italia, a parziale riparazione dei danni della prima guerra mondiale. Il restauro condotto dalla Soprintendenza di Roma, dopo la dismissione del Planetario e in occasione della ristrutturazione del Museo Nazionale Romano, ha ripristinato l'aspetto originario dell'aula termale.



📍 LABORATORI NAZIONALI DI FRASCATI, ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE

Costruiti nel 1955, i Laboratori Nazionali di Frascati (LNF) sono stati la prima struttura di ricerca italiana per lo studio della fisica nucleare e subnucleare con macchine acceleratrici, e sono il più grande laboratorio di ricerca dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN), l'ente pubblico per la ricerca teorica, sperimentale e tecnologica, nel campo della fisica subnucleare, nucleare e astroparticellare. I LNF sono da anni impegnati in attività di diffusione della cultura scientifica con numerosi programmi rivolti a studenti, insegnanti e appassionati di ogni età, dall'Italia e dall'estero, allo scopo di suscitare attenzione intorno alle ricerche scientifiche e tecnologiche dell'Istituto e favorire un costante scambio tra il mondo della ricerca e la società.



evento organizzato da



Soprintendenza Speciale per il Colosseo,
il Museo Nazionale Romano e l'Area archeologica di Roma



coproduzione



in collaborazione con



main sponsor dell'evento



sponsor dell'evento



 www.garr.it/innovatingcolosseo

