

# Stage Musicale con la New World Symphony Orchestra di Miami

*una breve introduzione*

*Claudio Allocchio*  
*Claudio.Allocchio@garr.it*

## La rete trasparente, per l'interazione umana

- ❑ nelle arti, il fattore umano è fondamentale e la tecnologia è strumento, non protagonista.
  
- ❑ e nella didattica in ambito umanistico, l'interazione maestro / allievo è ancora più fondamentale
  
- ❑ La "bottega del maestro" è certamente un esempio fondamentale di questo tipo di interazione
  
- ❑ La rete deve allargare queste pareti della bottega, facendola diventare larga quanto il pianeta (... per ora).

## Stasera...

- ❑ ... conciliare gli impegni di un maestro (concerti, registrazioni, ...) con la didattica verso gli allievi, a volte è un problema non indifferente.
  
- ❑ ma l'interazione diretta è il solo modo per trasmettere questo tipo di educazione...
  
- ❑ ... anche quando ci sono in mezzo 5000 miglia (nautiche!): Pisa - Miami

**Stasera...**

**"... la musica e' suono e sfumature, e  
l'interazione e' contatto visivo..."**

# La tecnologia naturalmente c'è...

QuickTime™ and a  
TIFF (LZW) decompressor  
are needed to see this picture.

## Per maggiori informazioni...

- ❑ <http://www.sfc.wide.ad.jp/DVTS/>
- ❑ <http://www.dvts.jp/en/>
- ❑ <http://people.internet2.edu/~bdr/dvts/>
- ❑ <http://www.comet-can.jp/PDSflab/comet/Application.html>

... ed ora "facciamola sparire", e lasciamo  
Hillary ed Anna ed un certo signor J.S. Bach

## II back stage:

- ❑ Ann Doyle, Internet2
- ❑ Tom Snook, New World Symphony
- ❑ Andrew Hollis, New World Symphony
- ❑ Phil Ribeiro, New World Symphony
- ❑ Chris Goosman, Internet2
- ❑ Bob Riddle, Internet2
- ❑ Stefano Zani, INFN Multimedia Group / GARR Netcast
- ❑ Fabio Bisi, INFN Multimedia Group / GARR Netcast
- ❑ Roberto Giacomelli, INFN Multimedia Group / GARR Netcast
- ❑ ...



## Lo Stage:

- Hillary e Anna...