



Abstract: "Pennelli digitali: l'incontro fra arte e computer"
Giuseppe Andrea L'Abbate (Istituto di Fisiologia Clinica del CNR – Pisa)

Pur senza tradire la sua origine di elaboratore e gestore di dati il computer oggi viene percepito come un mezzo di comunicazione in grado di veicolare ogni tipo di informazione e forma culturale. In questa sua nuova e potente veste la tecnologia informatica si incontra o forse si scontra con l'arte rendendo possibili nuovi percorsi per la creazione e la fruizione dell'opera d'arte digitale. La discussione di queste tematiche suggerisce la creazione di un terreno interdisciplinare comune che sia comprensibile a tutti gli attori del sistema: artisti, storici dell'arte, informatici, ingegneri, ecc. A tal fine si introduce una possibile classificazione delle modalità di impiego della tecnologia informatica nell'arte digitale e si analizzano le possibili implicazioni nei processi di creazione e di fruizione dell'opera.

Se nel 1935 il quadro "la condizione umana", firmato da Renè Magritte, arrivava quasi a cancellare il confine fra realtà e finzione oggi qualcuno si appresta a vivere parte della propria vita nel mondo virtuale.