

Abstract: "e-Learning in campo Musicale: esperienze e nuove prospettive"
Paolo Tortiglione (Cattedra di Composizione Elettronica, Conservatorio di Torino)

Il Conservatorio di Torino, tra i primi in Italia, sta sperimentando tramite la classe di Composizione Elettronica, diverse piattaforme di e-Learning per verificarne (oltre gli eventuali limiti) la possibilità di uso e fruizione da parte di un pubblico di allievi sempre più ampio. Forte dell'esperienza conseguita dal docente negli Stati Uniti in questo settore, tutte le sperimentazioni hanno portato ad approfondire e definire le teorie e le operatività su come creare il sistema di e-Learning quali struttura del corso, sistemi multimediali, simulazioni, testing e assessment. I contenuti da noi analizzati e sviluppati (principalmente nell'ambito della Musica Elettronica e della Composizione) hanno incluso sia applicazioni *on-the-shelf* sia *custom-developed*.

Attualmente in corso, sempre da parte della classe di Composizione Elettronica, la sperimentazione su possibili Learning Services erogabili dal Conservatorio nell'ambito della costruzione del nuovo sito dell'istituzione, anche nella reale prospettiva di un ampliamento dei contatti internazionali.

I *Learning Services* del Conservatorio permetteranno di identificare i bisogni formativi dell'alunno e di integrare l'e-Learning con l'offerta formativa tradizionale già esistente. Per il futuro ci stiamo attrezzando per includere il *site management* (al momento si esclude l'*hosting* in sede per ragioni diverse tra cui quella legata, per il momento, ai limiti di bilancio), la manutenzione e il controllo online della piattaforma e soprattutto il "*program-building components*" come progettazione e sviluppo di contenuti teorico/musicali ad alto valore formativo.

I Learning Services saranno poi vagliati dal momento progettuale finale che abbiamo chiamato *Delivery Solutions* dove si andranno ad analizzare quali tecnologie di erogazione (come *training authoring tools*, *course management systems*, *collaborative software* ecc.) sono adatte allo scopo didattico prefisso.

Alla teoria e alla sperimentazione condotte in rete sia locale sia geografica via ADSL, con un gruppo ristretto di allievi *beta-tester* si sono affiancati momenti di grande difficoltà operativa e gestionale, dovuti a carenze infrastrutturali e culturali ereditate dal passato, che si spera, con l'aiuto del Ministero, di risolvere in un immediato futuro.

Paolo Tortiglione (Napoli, 1965) è docente di Composizione e Composizione Elettronica al Conservatorio di Torino. Contemporaneamente all'attività di compositore che vede le sue opere sia strumentali che elettroniche eseguite, incise e radiotrasmesse in Europa e Usa, si dedica da oltre 20 anni alla docenza e consulenza nel campo dell'ICT, dei sistemi multimediali su larga scala e dei portali musicali per aziende e grandi organizzazioni tra cui IBM, HP, Olivetti, Publitalia, Nazioni Unite. Ha pubblicato oltre 120 articoli specialistici, diversi libri scolastici e realizzato tre cdrom multimediali. E' direttore responsabile della rivista Shanthi/Frontiere.