



Lo studio delle nuove forme di rappresentazione dei dati può essere supporto per l'approfondimento della conoscenza del patrimonio artistico. Nelle scienze dei Beni Culturali si riconosce sempre più il tema fondamentale costituito dalla **relazione che lega l'opera all'osservatore.**

La misurazione di questa relazione è a nostro avviso un patrimonio di conoscenza prezioso, classificabile come **patrimonio immateriale**, ma che può essere, grazie alle nuove tecnologie, oramai ampiamente **condiviso** e sfruttato per **progettare forme di fruizione e valorizzazione** convincenti e sostenibili



## Metodi e Strumenti

Il progetto si è sviluppato in tre fasi:

- una fase di raccolta dei dati relativi all'interazione tra gli osservatori e l'opera d'arte;
- una fase di selezione ed analisi dei dati da rappresentare;
- un'ultima fase di progettazione delle modalità di rappresentazione degli stessi.

L'opera analizzata è Il **Martirio di Sant'Orsola** di Michelangelo Merisi da Caravaggio.





## La raccolta dei dati

- Dispositivo di **eye-tracking**
- **27** Osservatori
- **3 minuti** di osservazione



SCIENZA  
NUOVA

G. I.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
SUOR ORSOLA BENINCASA

31 Maggio 2016  
Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano  
NAPOLI, Via Toledo, 185



## Selezione ed Analisi dei dati da rappresentare

- Identificazione delle Aree di interesse per calcolare le **Visit Count**, il numero delle volte in cui guardiamo a una determinata area
- **Time to First Fixation (TFF)**, per ricavare il percorso compiuto dallo sguardo di ogni osservatore



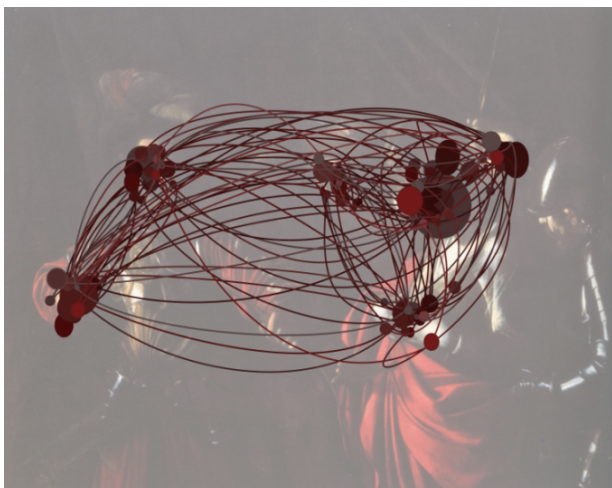


## Progettazione delle modalità di rappresentazione

Rappresentazione statica

Rappresentazione dinamica

Future Work



*Grafo risultante dalla sovrapposizione  
dei percorsi oculari dei*

*27 visitatori dell'opera Martirio di Sant'Orsola*

*Animazione GIF dei 27 percorsi*

*Prototipo dell'App*