



confe
renza
GARR
2021

soste/nibile
digi/tale

Learning Ecologies. Lo spazio-tempo dell'apprendimento

16 giugno 2021

Mario Pireddu

mario.pireddu@unitus.it



LEARNING ECOLOGIES

LO SPAZIO TEMPO DELL'APPRENDIMENTO

MARIO PIREDDU



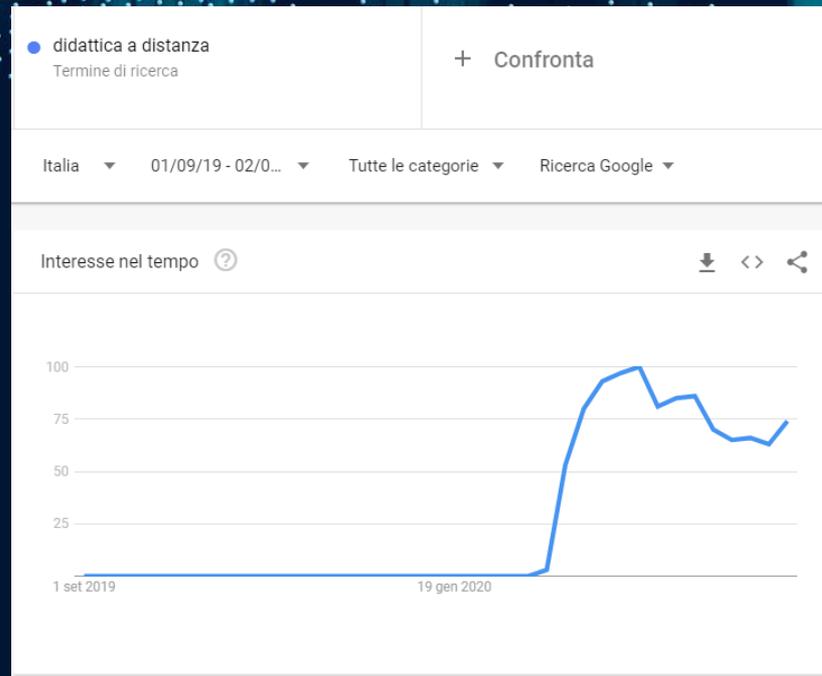
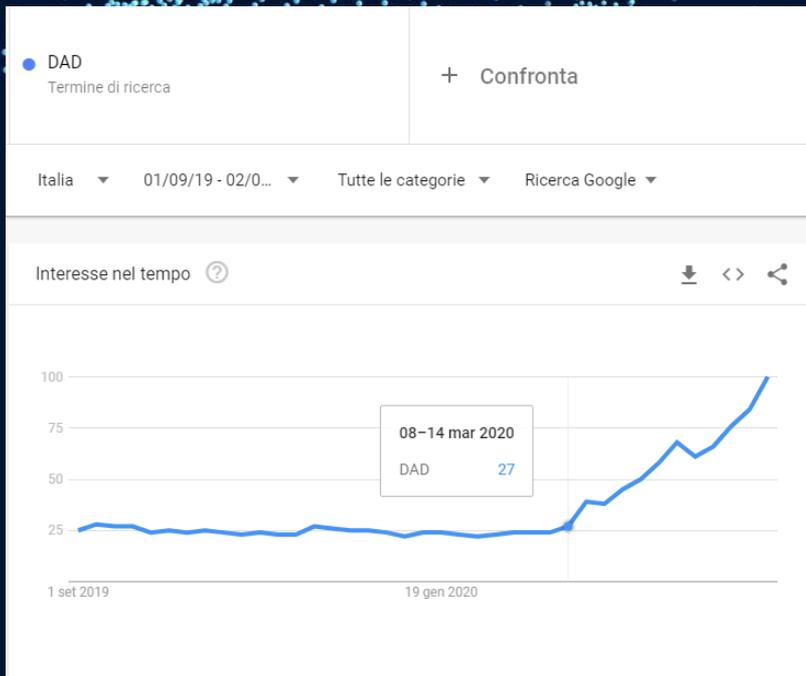
World Health Organization

COVID-19

MK If I can just add, you may have heard us use the phrase physical distancing instead of social distancing and one of the things to highlight in what Mike was saying about keeping the physical distance from people so that we can prevent the virus from transferring to one another; that's absolutely essential. But it doesn't mean that socially we have to disconnect from our loved ones, from our family.

Technology right now has advanced so greatly that we can keep connected in many ways without actually physically being in the same room or physically being in the same space with people so as the DG highlighted in his speech a lot about this is - we say social distancing. We're changing to say physical distance and that's on purpose because we want people to still remain connected.

So find ways to do that, find ways through the internet and through different social media to remain connected because your mental health going through this is just as important as your physical health.



dicotomia [?]

PRESENZA

DISTANZA

DIDATTICA EMERGENZIALE





Nuovo Coronavirus

Seguici su:

[Didattica a distanza](#)[Domande e risposte](#)[Atti e norme](#)[Link utili](#)[Notizie](#)[Home](#) / [Didattica a distanza](#)

Didattica a distanza

Questa pagina è un **ambiente di lavoro in progress** per **supportare le scuole** che vogliono attivare forme di didattica a distanza nel periodo di chiusura legato all'emergenza coronavirus.

[← Torna alla home](#)

Le piattaforme

G Suite for Education



Google Suite for Education

La suite dà accesso agli applicativi di Google che consentono di attivare la didattica a distanza.

[Approfondisci](#)[▶▶ Come accedere](#)

Office 365 Education A1

Strumenti per didattica online, videoconferenze, classi virtuali e altro.

[Approfondisci](#)[▶▶ Entra nella piattaforma](#)

Weschool

La piattaforma di classe digitale per fare didattica innovativa.

[Approfondisci](#)[▶▶ Entra nella piattaforma](#)[Introduzione](#)[Esperienze](#)[Piattaforme](#)[Solidarietà digitale](#)[Materiali multimediali](#)[Community](#)[Università e AFAM per le scuole](#)[Altre iniziative](#)



Antonio Fini

6 dicembre alle ore 15:02 · 🌐



La didattica a distanza penalizza coloro che sono afflitti da situazioni di divario digitale. Ovviamente, una soluzione è tornare il prima possibile alla scuola completamente in presenza. A patto però di non dimenticare il problema. Il digital divide, oggi, è l'equivalente dell'analfabetismo. Impedisce di fatto l'esercizio pieno dei diritti di cittadinanza. Stupisce che tante persone di scuola siano ancora convinte che, in fondo, si tratti di un problema minore.



Luca Scalzullo

29 novembre alle ore 19:45 · 🌐



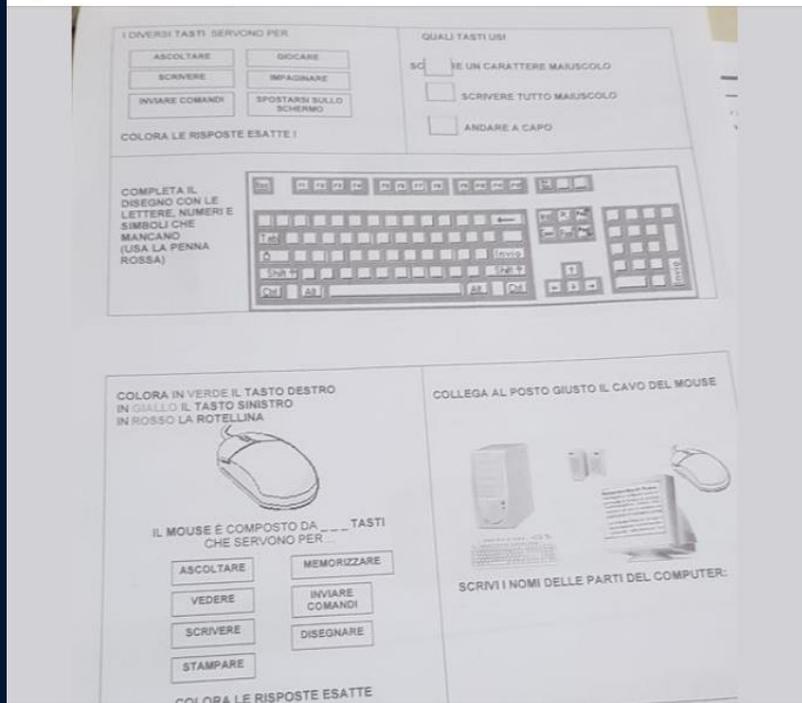
Storia.

Ci sono bambini di quinta elementare che si alzano, si lavano, fanno colazione e accendono il loro computer. Vanno sulla pagina di Google, accedono col loro account della G-Suite, controllano se ci sono novità in posta elettronica, entrano in Classroom, si danno il buongiorno sullo Stream e entrano in Google Meet per la loro videolezione.

Qualcuno si collega un po' prima per vedere se sul foglio di Google condiviso, qualcuno ha aggiunto dati alle statistiche dei supereroi e aggiornato i grafici fatti qualche giorno prima.

Ecco. Inizia la lezione, oggi si fa informatica e la maestra chiede a tutti di stampare le schede, compilarle, fotografarle ed inviarle sul registro elettronico Argo.

Fine della storia.



Mimmo Aprile

11 maggio alle ore 12:58 · 🌐



E mentre noi ci chiediamo cosa e come loro ti chiedono di poter lavorare su [#discord](#) per svolgere la attività laboratoriale a gruppi.



Tu, Paola Lisimberti, Stefano Penge e altri 17

Commenti: 6



Mi piace



Commenta



Condividi



Valeria Mongelli

Cosa che su meet non si può fare...



Mi piace · Rispondi · 5 g

↳ Mimmo Aprile ha risposto · 1 risposta



Sammy Laporta



Mi piace · Rispondi · 5 g



Sammy Laporta

Uno strumento fantastico. G Meet serve ad altro. 🤔👍

Mi piace · Rispondi · 5 g



Paola Lisimberti

A marzo 2020 è stata la prima applicazione che ho usato. Fantastica!



Mi piace · Rispondi · 5 g



Francesco Piersoft Paolicelli

all'hackathon europeo della codeweeek ha vinto il liceo vallone di galatina. abbiamo usato discord per 24 ore no stop in 200 partecipanti. ci siamo divertiti. io mi sono molto stancato a fare da tutor e giurato, ma l'entusiasmo e le idee dei ragazzi sono state super



Mi piace · Rispondi · 5 g



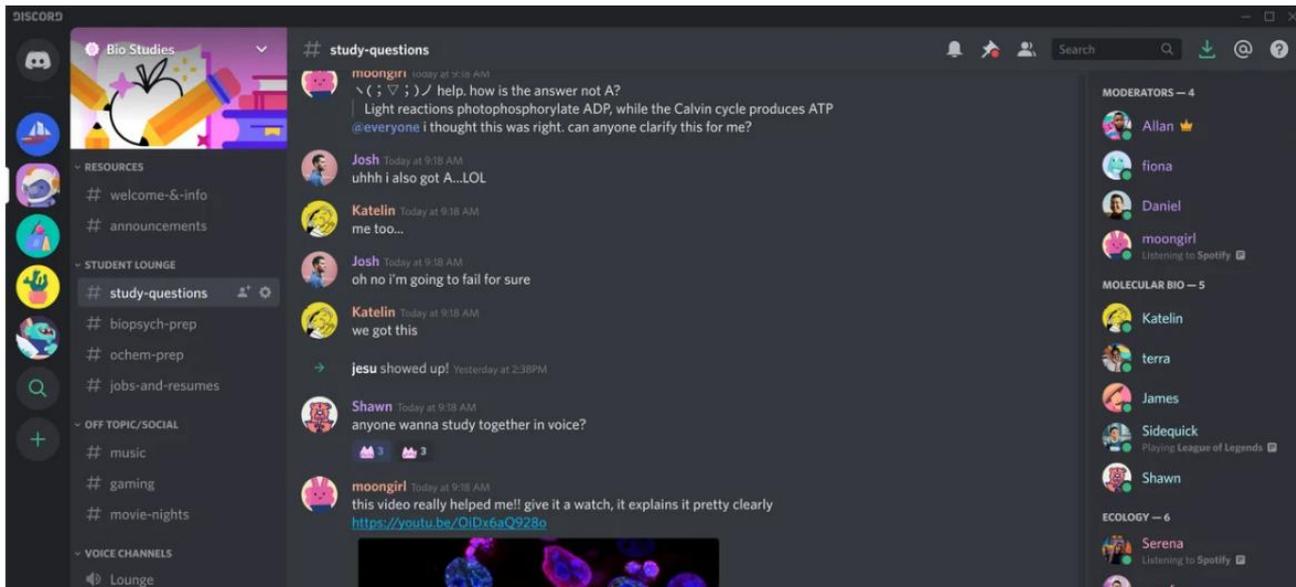
Scrivi un commento...

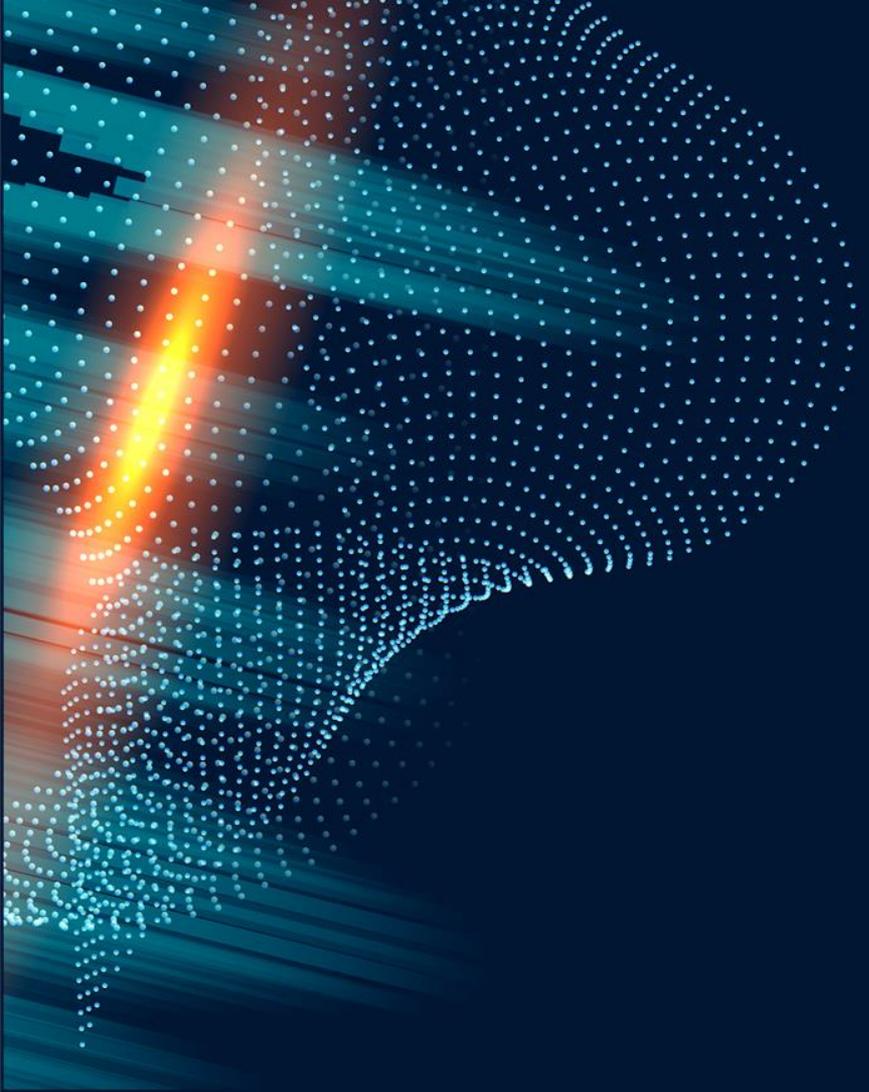


APPS

How Discord (somewhat accidentally) invented the future of the internet

Discord's founders just wanted to create a way to talk to their gamer friends. They created something much bigger.





abitare

quali spazi e tempi ?

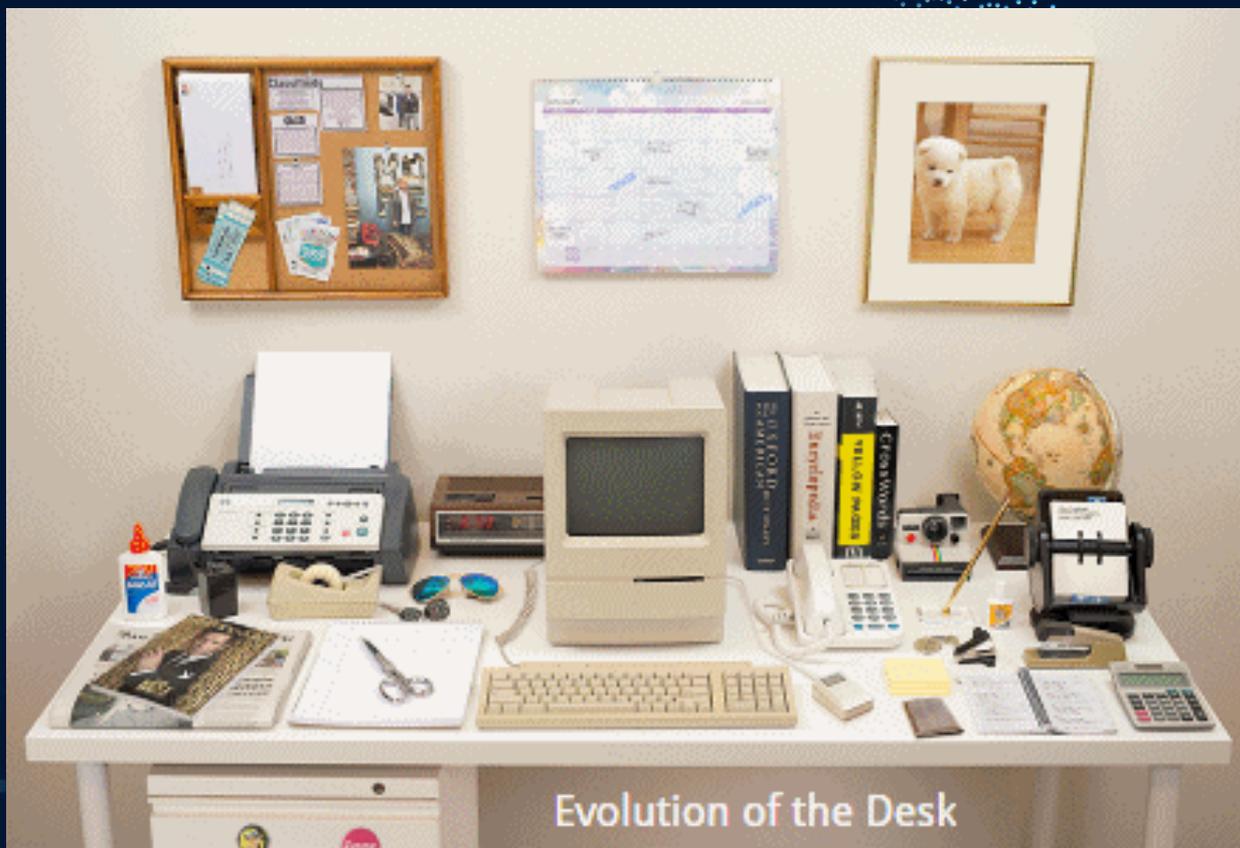
INFOSFERA

[da “biosfera”]

ambiente informazionale costituito da tutti gli enti informazionali, le loro proprietà, interazioni, processi e reciproche relazioni. Include anche gli spazi offline e analogici

(infosfera come *realtà*, interpretata in termini informazionali)





Evolution of the Desk

1980

**Alison Clement**

@alisonclement

[Follow](#)

Yesterday I asked one of my students if she knew what an encyclopedia is, and she said, Is it something like Wikipedia?

RETWEETS

472

LIKES

54



9:00 AM - 30 Jan 2010



472



54



Reply to @alisonclement

Trends

[Jim Prentice](#) [#NationalDessertDay](#) [#weekend](#) [#TheTorontoSchool](#) [#BCStorm](#)
[#WeforSheBC](#) [#ArtCrawl](#) [#LatAmStartups](#) [#WorldFoodDay](#) [#FridayFeeling](#)

**Alison Clement**

@alisonclement

Writer, mostly novels.

WORK & FAMILY

Most Students Don't Know When News Is Fake, Stanford Study Finds

Teens absorb social media news without considering the source; parents can teach research skills and skepticism



Younger generations are actually better at telling news from opinion than those over age 50

The kids, it turns out, are alright.

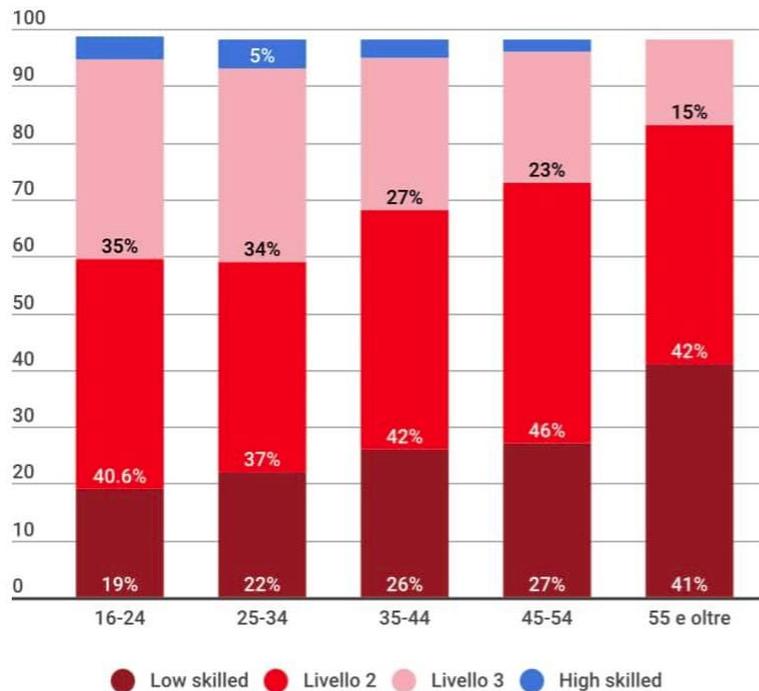
By **CHRISTINE SCHMIDT** @newsbyschmidt Oct. 23, 2018, 10:30 a.m.

TRANSLATIONS [Leia em português](#)



Those pesky kids with their smartphones don't know the days of print newspapers separating the news pages from the opinion section. But they're not necessarily the ones we have to worry about discerning news statements from opinions, according to a new analysis from the Pew Research Center.

Analfabetismo e over 50



Mimmo Aprile

11 novembre · 🌐

Analfabetismo funzionale Italia.
Fonte: indagine OCSE PIAAC 2017.

Non ho avuto tempo per trovare dati più recenti. Più si sale di fascia di età, più aumenta. Ricordo a tutti che chi aveva almeno 55 anni nel 2017 è nato prima del 1962, ha finito le elementari (al più) nei primi anni '70 o prima. Insomma, sono il prodotto di quella scuola "di una volta", quella tutta "rigore e regole", quella "che bacchettava", "che bocciava", che, per qualcuno, "dava una educazione". Quella scuola della "maestra unica", quella cui tornare, insomma. Ah, era anche in presenza eh. **Mostra meno**

👍❤️👎 23

Commenti: 1 Condivisioni: 4

👍 Mi piace

💬 Commenta

🔗 Condividi



Associazione
Italiana
Editori



Una storia
che guarda
al futuro

Il mercato del libro in Italia nel 2019. E altro su cui riflettere

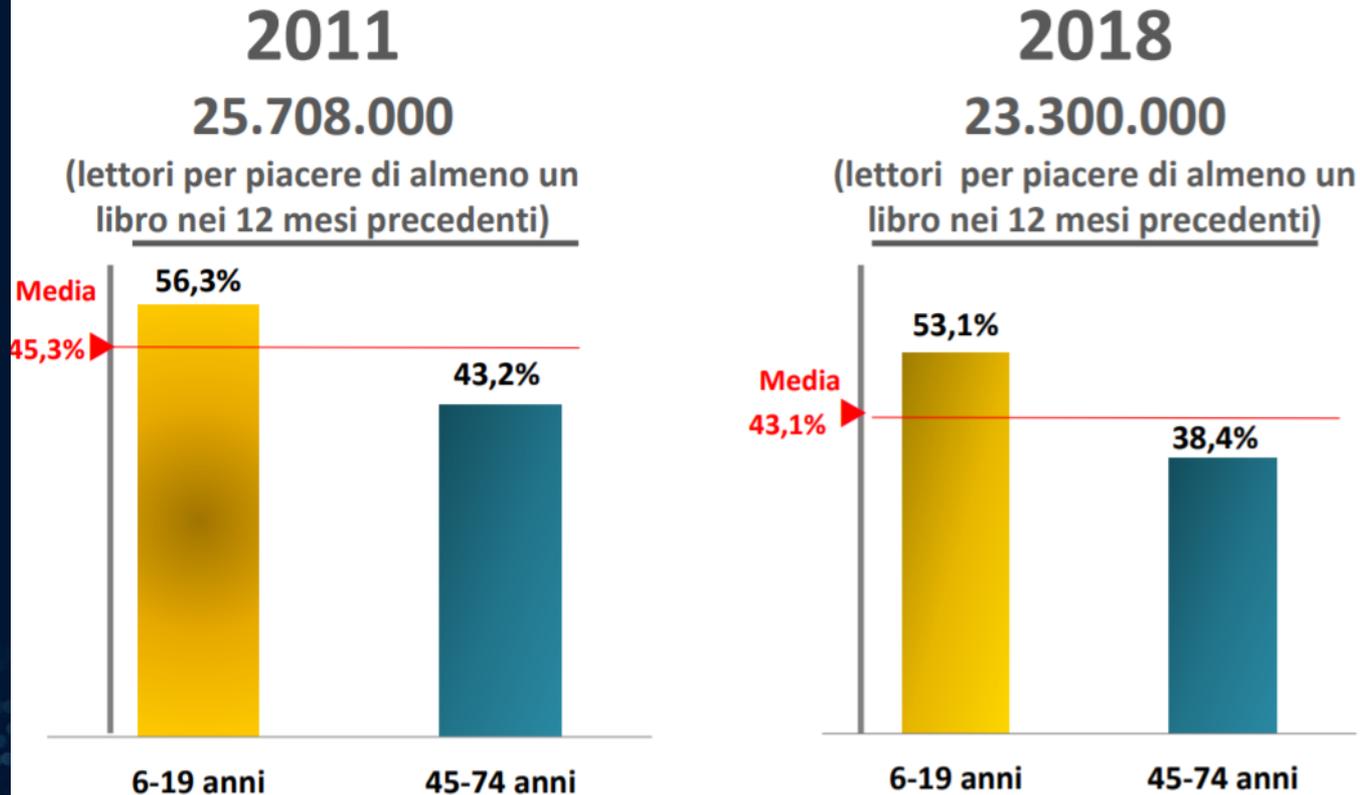
Ricardo Franco Levi

Presidente dell'Associazione Italiana Editori

XXXVII Seminario di perfezionamento della Scuola per librai Umberto ed Elisabetta Mauri
Venezia – Isola di San Giorgio Maggiore – Fondazione Cini
31 gennaio 2020

I libri i giovani li leggono. Ma gli adulti?

Valori in %; popolazione 6+

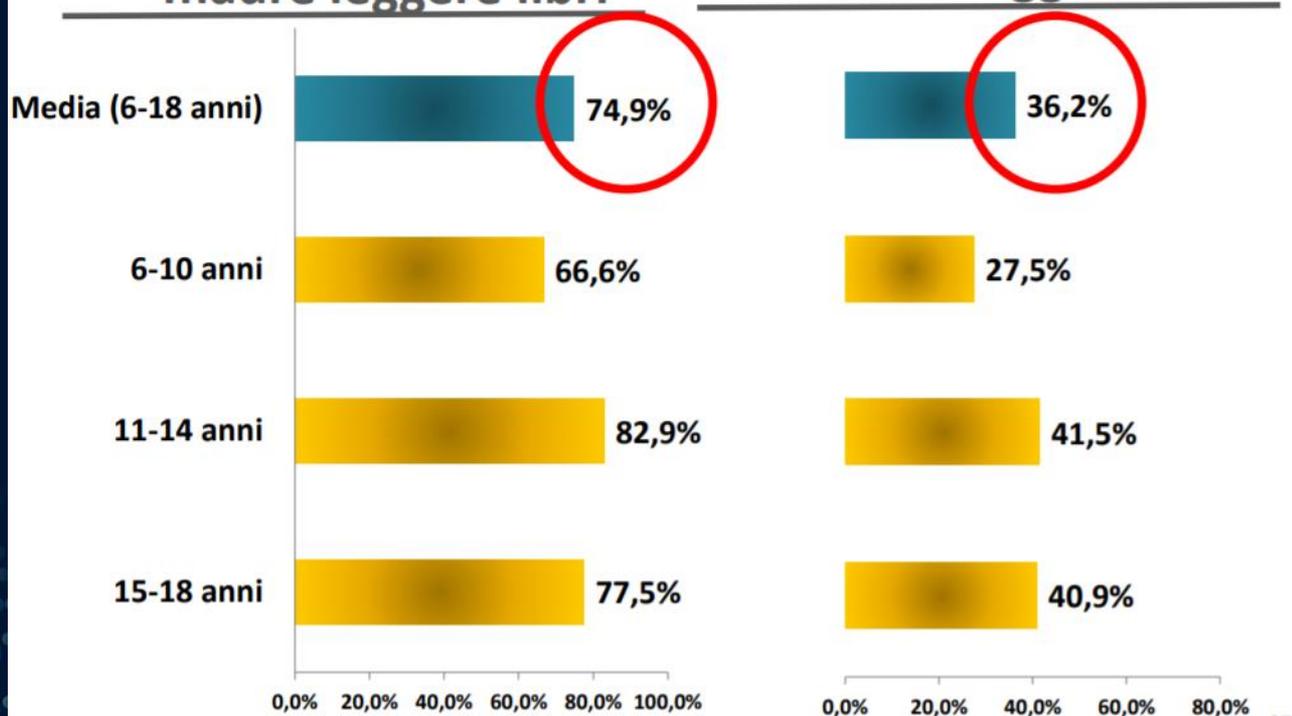


Leggono di più i bambini che vivono in case dove ci sono libri

Valori in %; popolazione 6+

Vede sia il padre che la madre leggere libri

Non vede né il padre né la madre leggere libri



Le due Italie della lettura

Valori in %; popolazione 6+

Lettori nel tempo libero e per piacere di almeno un libro nei 12 mesi precedenti

40,6%

Nord

Centro

Sud e Isole

48,8%

43,5%

23,0%

51,7%

(Friuli Venezia Giulia)

51,3%

(Trentino Alto Adige)

49,5%

(Lombardia)

48,9%

(Piemonte)

29,4%

(Sicilia)

26,5%

(Puglia)

26,1%

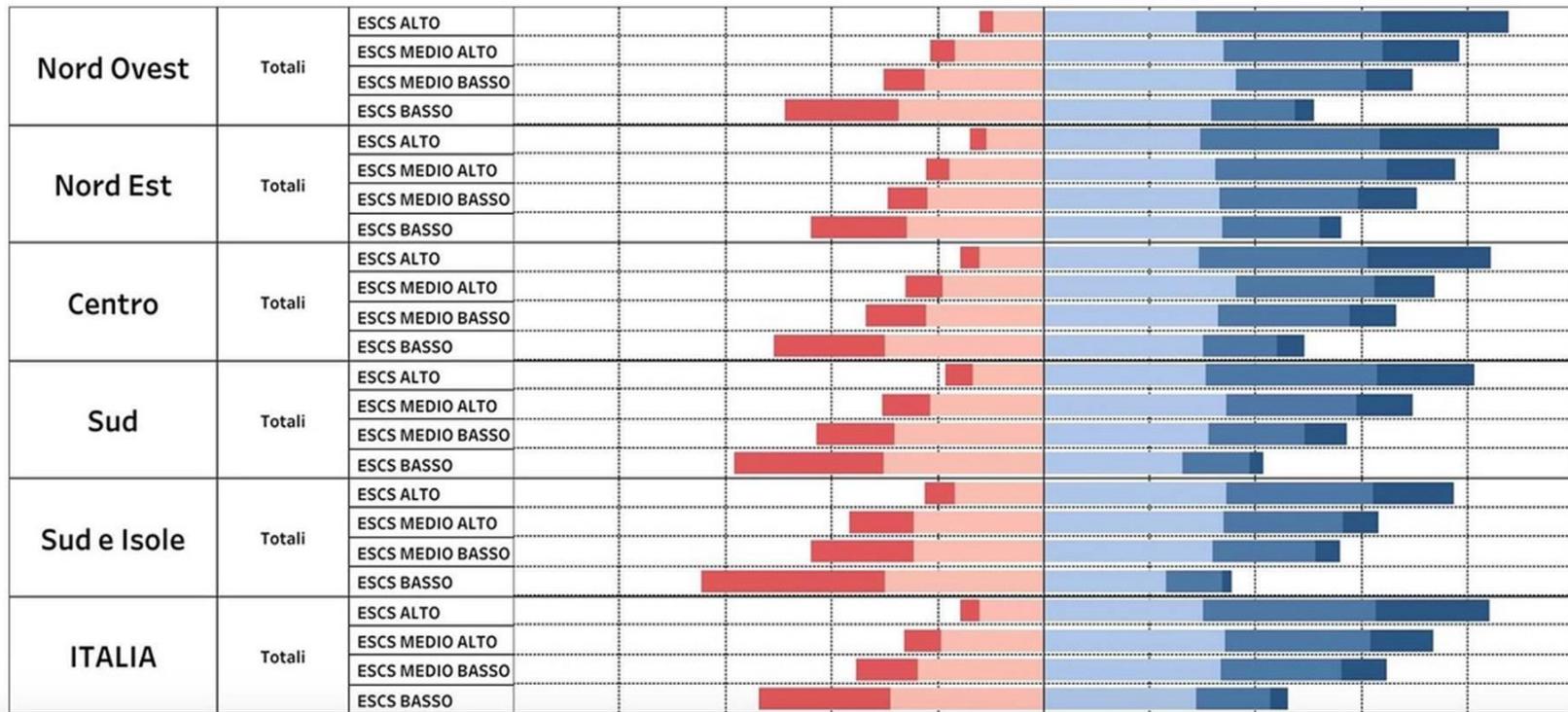
(Calabria)

25,1%

(Campania)

La distribuzione degli alunni nei livelli di competenza per fasce di ESCS

Grado scolastico
Materia
Studenti



- Livello 1
- Livello 2
- Livello 3
- Livello 4
- Livello 5



Chris Guinness
@ChrisGunness

Follow

No wonder this photo of [#Rembrandt's](#)
[#NightWatch](#) has gone viral. It's a perfect
metaphor for our age RT



11:35 AM - 15 Jan 2016

438 Retweets 306 Likes







< What's on

Language

Login

Giftshop

Tickets



YOUR MUSEUM, YOUR APP

Rijksmuseum App

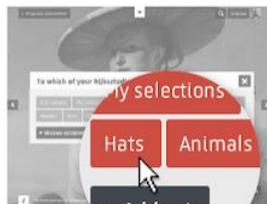


What can you do with your Rijksstudio?



♥ How do you save a work of art in your Rijksstudio?

1. Select the heart in the corner of the work of art that you like and choose to save the complete artwork or just a detail.
2. Choose the set where you'd like to save the artwork or detail, or add a new set.
3. The (detail of the) artwork will be saved in your Rijksstudio.



If you donate \$5 today, and everyone else does the same, we can keep growing our database of freely reusable content.
For you. For all of us.

 **Yes, I'll donate now**

Not today

SEARCH FOR CONTENT TO REUSE

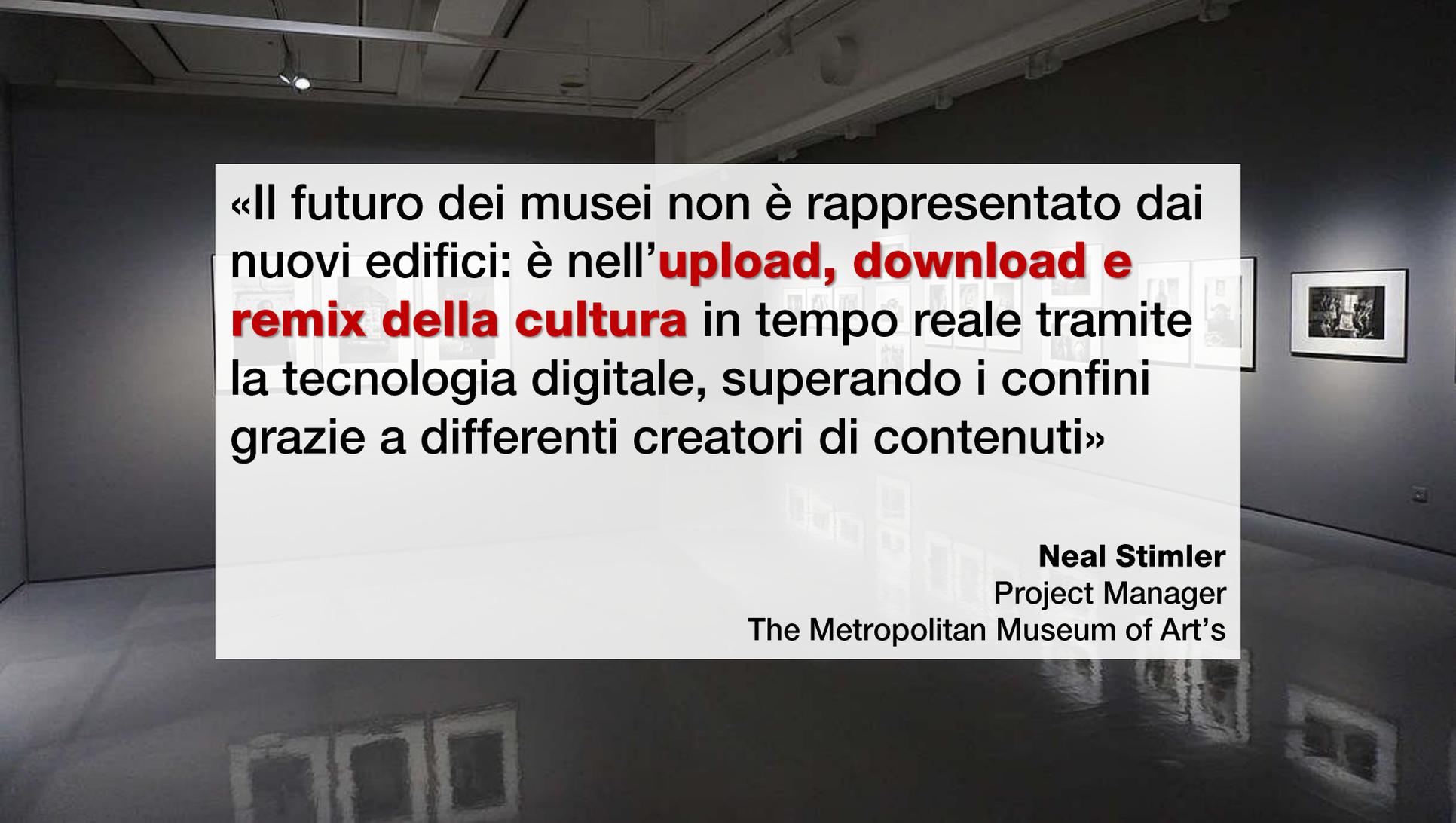
Browse over 500 million images, available for reuse

 SEARCH

All our content is under Creative Commons licenses or in the public domain. [Learn more](#) about CC licenses and tools.

I want something I can

Use commercially Modify or adapt



«Il futuro dei musei non è rappresentato dai nuovi edifici: è nell'**upload, download e remix della cultura** in tempo reale tramite la tecnologia digitale, superando i confini grazie a differenti creatori di contenuti»

Neal Stimler
Project Manager
The Metropolitan Museum of Art's

Home » On Demand Modena • Cronaca • Video » La biblioteca Estense digitale, online 700mila pagine di manoscritti. VIDEO

La biblioteca Estense digitale, online 700mila pagine di manoscritti. VIDEO

📅 30 giugno 2020 🗣️ Rossana Caprari



Rivolto a studenti, docenti e studiosi, ma aperto anche a un pubblico più vasto, il progetto cambia in modo radicale il paradigma di consultazione e accessibilità

MODENA – E' online l'Estense Digital Library, prima piattaforma italiana partecipativa che offre la possibilità di comparazione e annotazione di oltre 700mila pagine di manoscritti della Biblioteca Estense Universitaria di Modena. L'immenso patrimonio di libri antichi, mappe, spartiti musicali, manoscritti e scritti di Ludovico Antonio Muratori è fruibile online a tutti gli utenti che si connettono al sito. Potranno navigare accostandosi alle opere in una modalità innovativa, basata sulla condivisione di dati aperti e sulla partecipazione attiva degli utenti. Un

ULTIME NEWS

- 20:39** Il Telegiornale Modena di venerdì 18 dicembre 2020
- 20:34** Trc sport Modena di venerdì 18 dicembre 2020
- 20:13** A22, approvata la terza corsia tra Verona e Modena
- 19:20** Covid, Dpcm di Natale: Italia in zona rossa nei festivi dal 24 dicembre al 6...
- 19:10** Affari quotidiani, le news economiche di venerdì 18 dicembre 2020
- 18:57** Uno studio ipotizza una correlazione diretta tra smog e Covid. VIDEO

> Tutte le ultime news

@2020 #IMeteo.it

Modena



Nubi sparse
 Temperatura: **8°C**
 Umidità: 93%
 Vento: debole - SW 4 km/h
 Situazione alle ore 7:50

ON-DEMAND

VIDEO

FOTO

TG

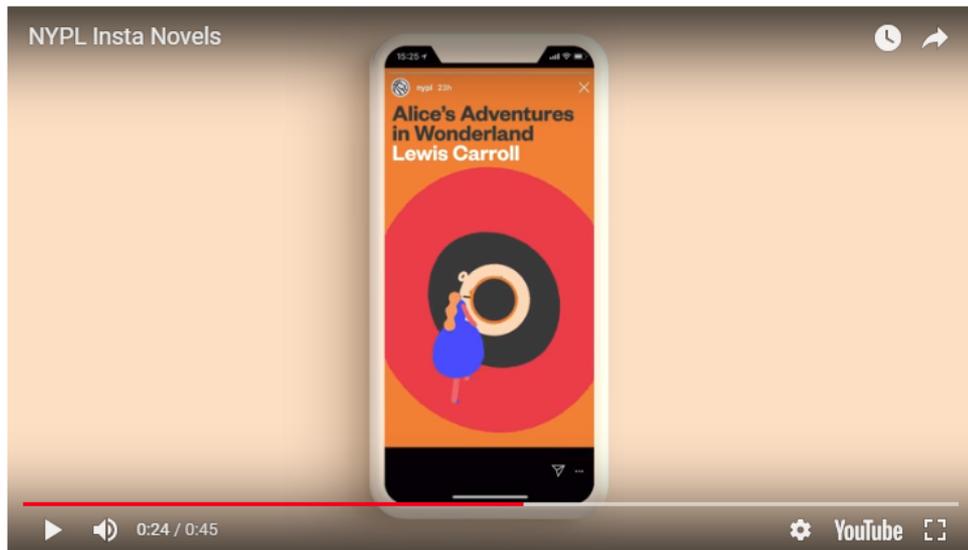


**Il Telegiornale
 Modena di venerdì...
 18 dicembre 2020**

The New York Public Library is using Instagram Stories to bring classic novels to your smartphone



By [Dani Deahl](#) | [@danideahl](#) | Aug 22, 2018, 1:09pm EDT



The New York Public Library is taking classic novels and transforming them into animated Instagram Stories, as reported by [Engadget](#). Through a partnership with New York ad agency Mother, it's created "[Insta Novels](#)," converting books into a fun, more eye candy-driven format that could draw in a generation of younger readers.



InvisibleStudio - Human Centered Design Agency [Follow](#)



InvisibleStudio co-founders, Stefania Boiano and Giuliano Gaia, have been working for 20 years in Cultural I...
Jun 26 · 4 min read

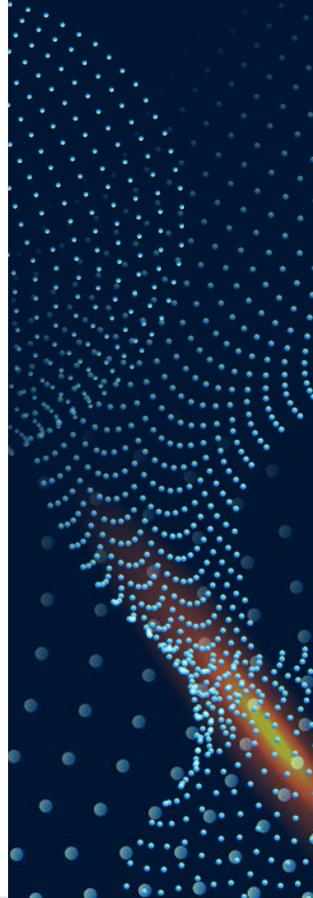


5 Tips for Involving Teenagers in Your Museum Using a Chatbot

By Stefania Boiano and Giuliano Gaia

In a previous article we told you [how we tried to build a Museum chatbot in 2002, and why we failed.](#)

Our story does not end there, so having spoken about the key reasons for the 2002 failure we're going to share with you a few tips from a more successful experience we recently had with chatbots and why now is a great



Anne Frank House



Di solito risponde subito

Hi Mario Welcome to the Anne Frank House Bot. I can help you plan your visit and tell you about Anne Frank's history. Click "Get Started" to begin

Inizia

Anne Frank House

to plan your trip to the Anne Frank Museum?

Plan My Visit

I'm so happy you'll be visiting the Museum.

Before we continue, have you already purchased your ticket?

Yes No

Digit a un messaggio...

Anne Frank House

Hello Mario. I'm here to help you plan your visit to the Anne Frank House I can also share facts and photos related to Anne Frank!

Where would you like to start? Please click on one of these options:

Visiting The Museum Anne Frank >

Digit a un messaggio...

Anne Frank House

your ticket?

Can I help you with any more information to plan your visit? I also know quite a bit about the history of Anne Frank. And one other thing... if you want me to send you a reminder message the day before your visit, just let me know.

Plan My Visit Anne Frank's History >

Digit a un messaggio...

Anne Frank House

Start? Please click on one of these options:

Visiting The Museum

We're so happy you're planning to visit! Are you interested in ticket information or other details to plan your trip to the Anne Frank Museum?

Tickets Plan My Visit

Digit a un messaggio...

Anne Frank House

visiting the Museum.

Before we continue, have you already purchased your ticket?

No

Okay. What information can I help you with? Please select one of these options:

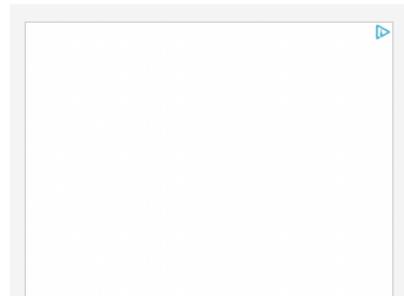
Hours Directions Museum mu >

Digit a un messaggio...

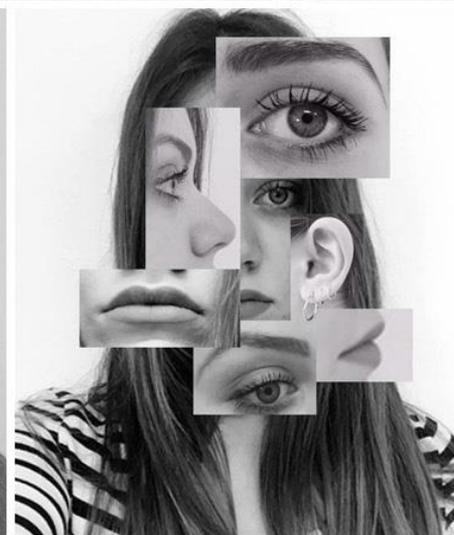
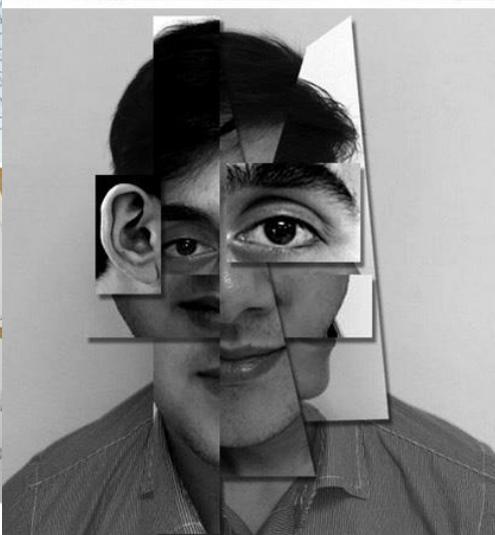
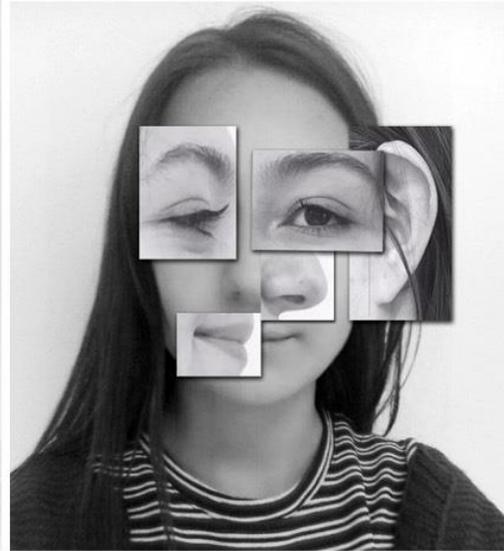
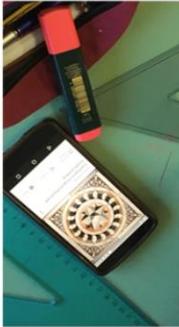
C'è un'app che funziona come Shazam ma per i quadri

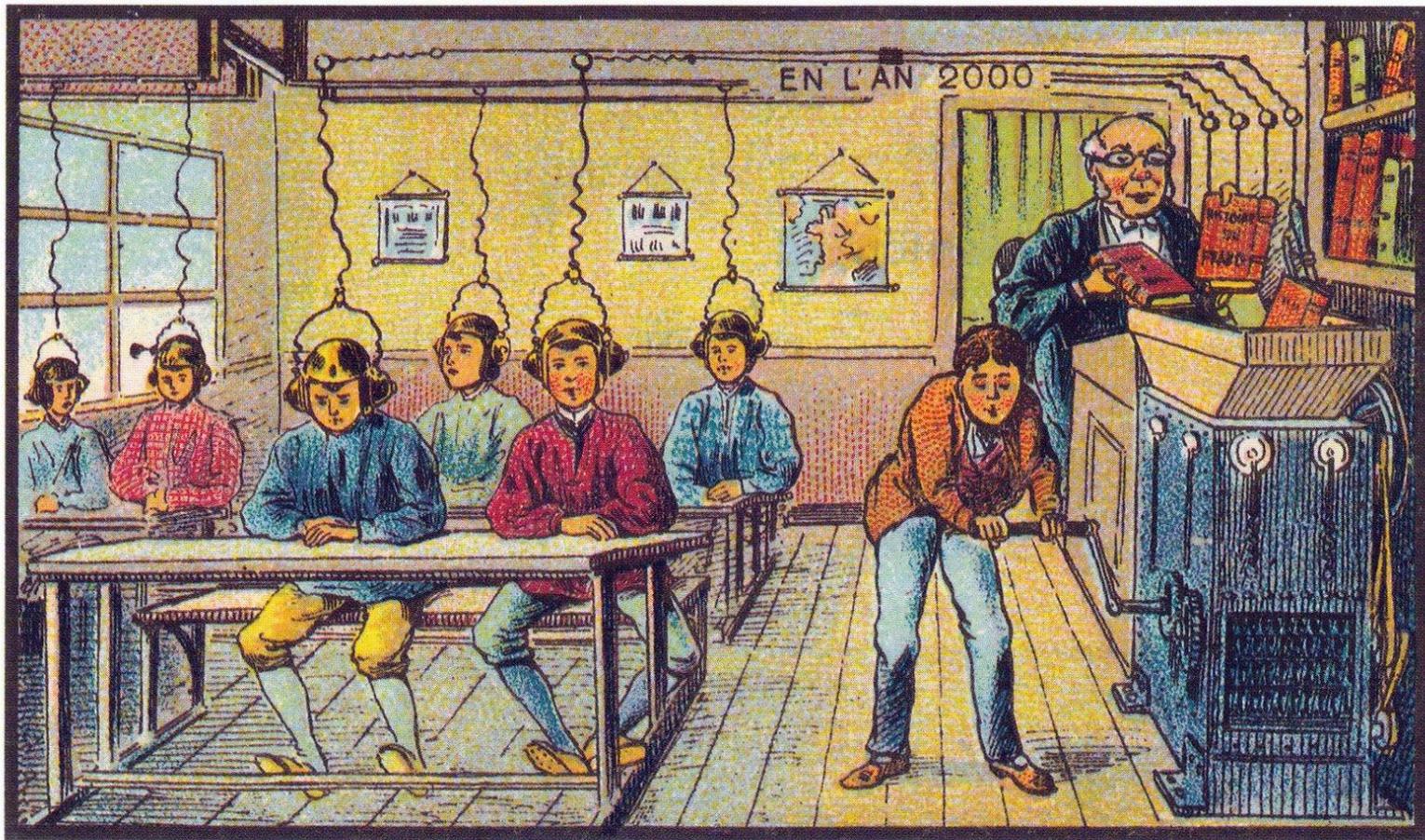


Distinguere un'opera di William Turner da una di John Constable potrebbe rivelarsi un'operazione complicata, soprattutto se il dipinto della discordia è *La dimora del tempo sospeso*. Riconoscere un paesaggio di Ottone Rosai? Ancora più difficile. Ma se Shazam ci ha semplificato le cose in materia musicale, Magnus corre in nostro soccorso per colmare ogni tipo di lacuna pittorica. L'applicazione, disponibile sull'App Store e su Google Play Store, offre infatti agli utenti la possibilità di ottenere qualsiasi tipo di informazione su un'opera d'arte scattando una semplice foto.



Il progetto prende il nome dal suo ideatore, Magnus Resch, sviluppatore tedesco noto per aver realizzato Larry's List, il più grande database di arte contemporanea (con oltre otto milioni di opere), e ha incontrato numerose difficoltà durante il periodo di creazione. «Ci sono stati molti ostacoli





At School









**Hai ascoltato 318
artisti quest'anno**

Ma questi hanno dominato
la scena...



Condividi questa storia



Quest'anno, hai scoperto **72**
nuovi artisti. Anche nel 2020,
hai trovato nuovi modi per
crescere.



Condividi questa storia



Quest'anno hai
ascoltato **139**
generi, di cui
66 nuovi.



Condividi questa storia

“Oggi il sapere non risiede solo nelle biblioteche, nei musei e nelle riviste accademiche; non risiede solo nel cranio degli individui: le teste e le istituzioni semplicemente non sono abbastanza grandi per contenere il sapere.

La conoscenza è oggi una proprietà della rete, e la rete abbraccia le imprese, i governi, i musei, le collezioni private e le menti che comunicano tra loro [...] Il cambiamento dell'infrastruttura del sapere sta alterando la forma e la natura della conoscenza”

— David Weinberger



NICHOLAS THOMPSON BUSINESS 04.28.19 07:00 AM

WILL ARTIFICIAL INTELLIGENCE ENHANCE OR HACK HUMANITY?

SHARE



SHARE



TWEET



COMMENT



EMAIL



Eccellenza e fiducia nell'intelligenza artificiale

Un'IA affidabile può portare molti benefici, quali migliori cure sanitarie, trasporti più sicuri e puliti, processi di produzione più efficienti ed energia più economica e sostenibile.



Un'intelligenza artificiale (IA) affidabile può portare molti benefici, quali migliori cure sanitarie, trasporti più sicuri e puliti, processi di produzione più efficienti ed energia più economica e sostenibile. L'approccio dell'UE all'IA permetterà ai cittadini di far proprie tali tecnologie con convinzione, incoraggiando nel contempo le imprese a svilupparle.

alcune domande

“la realtà del problema
supera la nostra
capacità di gestirlo?”

“come collettività
disponiamo dei saperi
necessari alla costruzione
di forme consapevoli di
cittadinanza digitale?”

“riconosciamo algoritmi
e database come forme
culturali della
contemporaneità?”

“è utile educarci al loro
utilizzo e comprenderne
le implicazioni profonde?”

Cosimo Accoto
**Il mondo
dato**

Cinque brevi lezioni
di filosofia digitale

Prefazione di Alex Pentland



 Egea

**verso un futuro
algoritmico?**

agentività distribuita tra
esseri umani e cose

**L'APPELLO**

Senza una cultura digitale, non c'è cittadinanza: il ruolo della Scuola

Home > Scuola Digitale

Condividi questo articolo



Dal 2015, quando si è chiusa la sperimentazione che ha portato al modello di Certificazione nazionale delle competenze in vigore, poco è cambiato in tema di innovazione digitale e scuola. Cosa impedisce di ripensare gli spazi dell'educazione? Riflessioni a margine del seminario Miur su Cittadinanza e cultura digitale

28 Mar 2019

Daniela Di Donato



A B C D D G E I M A L O P Q
R S T U E D I T O R I C Z V
D G C D D I G I T A L I P H
R S T U A I S C U O L A H M
A B C D D G E I M A L O P Q

A cura di
ROBERTO MARAGLIANO


ANTONIO TOMBOLINI
EDITORE


STUDIO DIGITALE

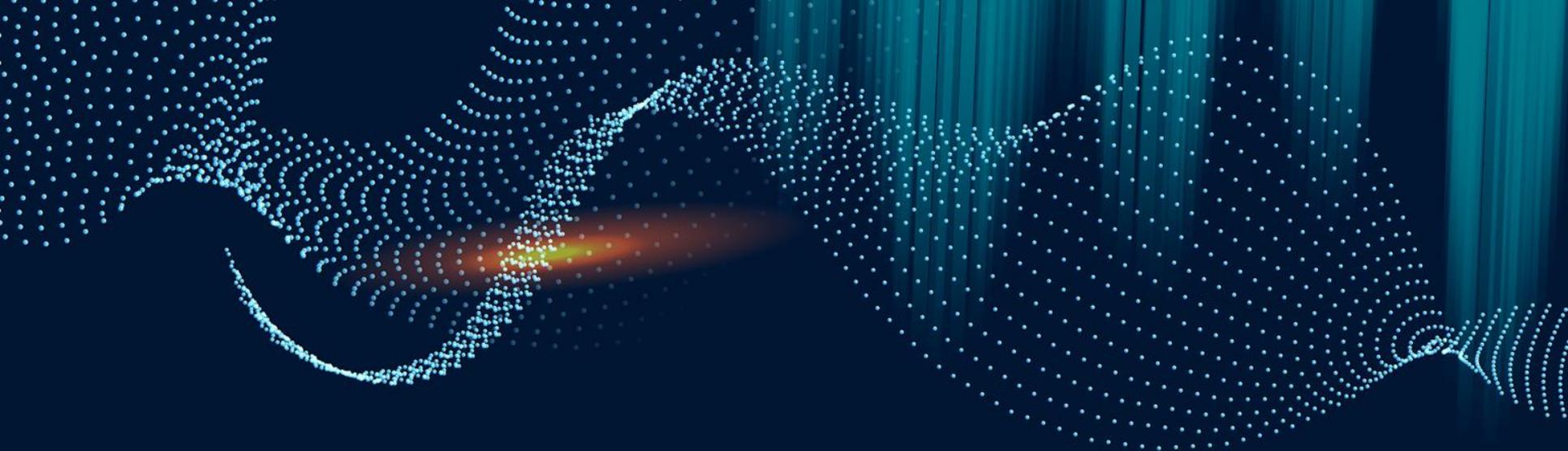
Paola Lisimberti
Stefano Moriggi

DIDATTICA NOVA

Lo "spazio-tempo" dell'apprendimento
digitalmente aumentato



GRUPPO SPAGGIARI PARMA



XXI secolo

quali ambienti di apprendimento
- e di vita - vogliamo abitare, e
come?

GRAZIE!

mario.pireddu@unitus.it



CREDITS: This presentation template was created by Slidesgo, including icons by Flaticon, and infographics & images by Freepik.

Please keep this slide for attribution.