

# **Il portale delle Raccolte Fotografiche: un progetto di condivisione dei patrimoni e delle conoscenze tra pubblico e privato**

**Alessandro Coco**

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione \ Ministero della Cultura

### Gli istituti partecipanti

Un portale per accedere alle raccolte e agli archivi degli Istituti del Ministero della Cultura, un patrimonio stimato in oltre 23 milioni di fotografie.



### I fondi e le collezioni

### Le fotografie



### I fotografi

### Le tecniche



## LA STRUTTURA DELL'ARCHIVIO

FUNZIONALITÀ MULTIARCHIVIO

## Gli Istituti

4 elementi



Istituto Autonomo Villa Adriana  
e Villa d'Este

746 FOTOGRAFIE



Istituto centrale per il catalogo e  
la documentazione

404.359 FOTOGRAFIE



Soprintendenza Archeologia,  
Belle Arti e Paesaggio del Friuli  
Venezia Giulia

817 FOTOGRAFIE



Soprintendenza Archeologia,  
Belle Arti e Paesaggio per le  
province di Ravenna, Forlì-  
Cesena e Rimini

579 FOTOGRAFIE

## LA STRUTTURA DELL'ARCHIVIO

### FONDI – SUBFONDI – SERIE

#### RAGGRUPPAMENTO

##### ▼ **Gabinetto Fotografico Nazionale**

1895-

#### FONDO

##### ▼ **Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione generale Antichità e Belle Arti. Gabinetto Fotografico Nazionale**

1895 - 1974

#### SERIE

##### **Direzione Giovanni Gargioli**

1895 - 1913

#### SERIE

##### **Direzione Carlo Carboni**

1913 - 1932

#### SERIE

##### **Direzione Luigi Serra**

1932 - 1938

#### SERIE

##### **Direzione Bito Coppola**

1938 - 1958

#### SERIE

##### **Direzione Giorgio Castelfranco**

1958 - 1964

#### SERIE

##### **Direzione Carlo Bertelli**

1964 - 1973

#### SUBFONDO

##### > **Fondi acquisiti dal Gabinetto Fotografico Nazionale**

1895 - 1974

#### FONDO

##### > **Ministero della Cultura. Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Gabinetto Fotografico Nazionale**

1975 -

#### FONDO

##### > **Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione generale Antichità e Belle Arti. Archivio fotografico**

1861 - 1975

#### FONDO

##### > **Ministero della Cultura. Direzione generale Antichità e Belle Arti. Aerofototeca Nazionale**

1959 -

#### FONDO

##### > **Progetti di fotografia contemporanea**

2012 -

## LA STRUTTURA DELL'ARCHIVIO

FONDI – SUBFONDI – SERIE

← INDIETRO

GUIDA AL PATRIMONIO

# Direzione Carlo Carboni

1913 - 1932

CRONOLOGIA	1913 - 1932
COLLOCAZIONE	Convento delle Zitelle, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
STORIA ISTITUZIONALE/AMMINISTRATIVA	Le fotografie prodotte durante la direzione di Carlo Carbone rappresentano il primo significativo ampliamento della produzione GFN dopo Gargioli
STORIA ARCHIVISTICA	Dal 1913 al 1932 vengono prodotte più di diciassette mila lastre fotografiche di vari formati di cui, non sempre, sono state realizzate stampe positive. L'attività del GFN è condizionata dalla fondazione di L'Unione Cinematografica Educativa, detto Istituto LUCE
CONSISTENZA	17466 negativi, 17466 positivi
AMBITI E CONTENUTO	Carlo Carboni assume la reggenza del Gabinetto Fotografico il 13 gennaio 1913, alla morte di Gargioli, dopo avere lavorato per lungo tempo al suo fianco. Questo incarico, definito inizialmente transitorio, si prolungherà per quasi un ventennio e accompagnerà eventi storici rilevanti con forte impatto anche sull'orientamento della produzione documentaria. Carboni era un tecnico, inquadrato con la qualifica di disegnatore, ma accanto a Gargioli aveva acquisito professionalità e autonomia in ambito fotografico oltre alla conoscenza delle dinamiche interne dell'Amministrazione e delle sue carenze. All'inizio del suo mandato evidenzia subito le criticità: mancanza di attrezzature, di personale e soprattutto di fotografi professionisti, rincari del materiale fotografico con conseguente necessità di aumentare i prezzi di vendita e urgenza di un trasferimento di sede. La

### GERARCHIA

- Guida agli archivi fotografici dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
- Gabinetto Fotografico Nazionale
- Ministero della Pubblica Istruzione. Direzione generale Antichità e Belle Arti. Gabinetto Fotografico Nazionale

## LA STRUTTURA DELL'ARCHIVIO

← INDIETRO

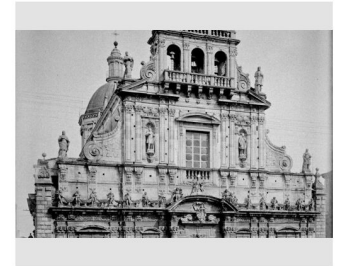
FONDO ARCHIVIO GABINETTO FOTOGRAFICO NAZIONALE

### Acireale - Basilica di S. Sebastiano

NUMERO DI INVENTARIO	E003505
LUOGO DELLA RIPRESA	Acireale → Catania → Sicilia → Italia →
DATA RIPRESA	1913
AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	Carboni, Carlo →
DEFINIZIONE	negativo →
COLORE	BN
TECNICA	gelatina ai sali d'argento/ vetro →
MISURE	18x24
CRONOLOGIA GENERICA	sec. XX primo quarto
CRONOLOGIA SPECIFICA	1913
FUNZIONARIO RESPONSABILE	Valentini, Stefano
DATA SCHEDA	2015
COMPILATORE SCHEDA	Iacolina, Dario
DATA REVISIONE	2021
REVISORE	Iacolina, Dario

- CHIUDI

RDF → PDF → CONDIVIDI → DOWNLOAD →



#### ALTRE RISORSE

IIIF	manifest
Mirador	Mirador Viewer
<a href="#">scarica l'immagine</a>	

#### GERARCHIA

- Archivio Gabinetto Fotografico Nazionale
- Direzione Carlo Carboni (1913-1932)
  - Sicilia 1913-1928
    - Acireale
      - Basilica di S. Sebastiano

## LA STRUTTURA DELL'ARCHIVIO

### Acireale - Basilica di S. Sebastiano

NUMERO DI INVENTARIO	E003505
LUOGO DELLA RIPRESA	Acireale → Catania → Sicilia → Italia →
DATA RIPRESA	1913
AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	Carboni, Carlo →
DEFINIZIONE	negativo →

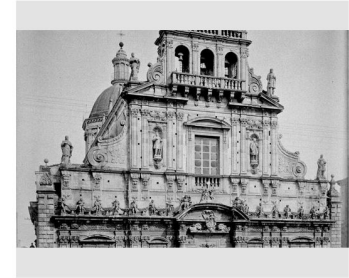
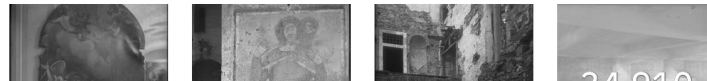
+ LEGGI DI PIÙ

RDF → PDF → CONDIVIDI → DOWNLOAD →

FOTO DELLO STESSO FOTOGRAFO



FOTO DELLO STESSO PERIODO



## GERARCHIA

- Archivio Gabinetto Fotografico Nazionale
- Direzione Carlo Carboni (1913-1932)
- Sicilia 1913-1928
  - Acireale
  - Basilica di S. Sebastiano

LA STRUTTURA  
DELL'ARCHIVIO

## AUTHORITY

## Tutti i fotografi

A  
A. F. 5  
A.de Sannicandro 1  
A.F. Cziak e N. Stockmann 1  
A.H.W. 1  
A.L. Vialardi & C. 1  
Abatini, G. 21  
Abbate 13  
ABR 1  
Abraham's series 2  
Achenbach Foundation for Graphic Arts 1  
Acquaviva, Andrea 2  
Ad. Braun e C. le 1  
Adams series 1  
Adriani, R. 9  
Aeronautica Militare 2  
AG, Zurich 2  
Agazio 1  
Agenzia Fotografica Industriale (A.F.I.) 23  
Agius, H. 2  
Agostini 1  
Agostini, Ranieri 1  
Aguilar 2  
Albano, A. 1  
Albertini, Fabrizio 138  
Alfano, Eduardo 6  
Alinari 3  
Alinari, Vittorio 1  
Allegrì, F. 8  
Allen Memorial Art Museum 2  
Alliata 1  
Allotta, Federico 9  
Altobelli e C. 7  
Altobelli e Molins 5  
AMG 1  
Amodio 36  
Amodio, Michele 20  
Amoroso, A. 1  
Amow 1  
Amsterdam Historical Museum 1  
Ansdone, Carlo 5  
Ancillotti e Martinotti 6  
Anderson 4183  
Anderson, Domenico 1622  
Anderson, James 16  
André, Tony 4258  
Angioletti, T. 1  
Anselmi, Ugo 1  
Ansiglioni, Giuliano 7  
Antonelli 1  
Antonelli, L. 8  
Arata e Biasi 1  
Arch. Marconi 1  
Archives Centrales iconographiques d'Art national et Laboratoire central des Musées de Belgique 1

## I FOTOGRAFI

## Giovanni Gargioli

18.01.1838 - 10.01.1913

RISORSE DALLA RETE -

Giovanni Gargioli (Fivizzano, 18 gennaio 1838 – Roma, 10 gennaio 1913) ricopre il ruolo di direttore dalla fondazione del Gabinetto Fotografico a gennaio 1913. Matematico, ingegnere e architetto si trasferisce a Roma nel 1873, ma la crisi edilizia lo porta ad orientare l'interesse verso la fotografia e la progettazione di strumenti ottici. Nel 1888 fonda la Società degli amatori di fotografia, con relativo organo di diffusione a stampa, il Bollettino dell'Associazione degli amatori di fotografia di Roma. Professionista affermato, ottiene la direzione del laboratorio di fotoincisione istituito presso la Regia Calcografia a Roma, diventando così fotografo in organico al Ministero della Pubblica Istruzione. Matura l'idea di un laboratorio dedicato unicamente alla documentazione fotografica del patrimonio artistico nazionale e prende corpo, nel 1892, il Gabinetto Fotografico, inizialmente al servizio dell'Ufficio Tecnico per i Monumenti, sito in via in Miranda e poi alle dirette dipendenze della Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti. Sarà attivo sul territorio con campagne di documentazione fino alla morte, sopraggiunta nel 1913.

- CHIUDI

## Le fotografie di Giovanni Gargioli

10.367 elementi

Archivio Gabinetto Fotografico Nazionale

FILTRA

 solo risultati con immagini

fondi e collezioni +

luogo della ripresa +

tecniche +

cronologia +

colore +

definizione +

data della ripresa +



F000655  
Massa Marittima - Chiesa di S.  
Agostino, Abside e campanile



F000654  
Pienza - Palazzo Piccolomini,  
Il giardino e l'apertura della  
siepe sul Monte Amiata



F000653  
Monteroni d'Arbia - La torre  
medievale



F000652  
Siena - Panorama di  
Chiusdino



F000650  
Siena - Valle Rosia



F000649  
Siena - Valle Rosia



F000651  
Siena - La piana dell'Abbazia  
di San Galgano

## LA FOTOGRAFIA STRUMENTO DI PROMOZIONE CULTURALE

### Attività e progetti

49 elementi

- Acquisizioni
- Altre produzioni
- Attività formative
- Committenze
- Eventi
- Fotografia contemporanea
- Fotografia storica
- Mostre
- Progetti partecipativi
- Pubblicazioni
- Residenze d'artista



Mostra: Joan Fontcuberta.  
Cultura di polvere (Venezia)



Mostra: Vincenzo Castella.  
Rinascimento, luce naturale  
(Roma)



Mostra: Lo Sguardo di Dante



Libro: C'è tempo per le nespole.  
Nuove narrazioni dalla Grande  
Guerra



Mostra: Joan Fontcuberta.  
Cultura di polvere (Roma)



Mostra: Mario Cresci. L'oro del  
tempo (Roma)

ATTIVITÀ E PROGETTI / MOSTRA: LO SGUARDO DI DANTE

## LA FOTOGRAFIA STRUMENTO DI PROMOZIONE CULTURALE

### ATTIVITÀ E PROGETTI

#### MOSTRE

### Mostra: Lo Sguardo di Dante

The Mimetic Observer Immaginari della Divina Commedia A visual reading on Dante's Divine Comedy

A cura di / Edited by Peter Lang e Alessandro Coco | Coordinamento / Coordinated by Giorgio Di Noto | Fotografie / Photographs

Carlotta Valente con la collaborazione di / with the collaboration of Joaquin Paredes

Roma, Palazzo Barberini | 14/11/2023 - 29/02/2024

Mostre

Fotografia storica

Fotografia contemporanea



Lo Sguardo di Dante nasce da un'idea di Peter Lang in occasione dei 700 anni dalla morte di Dante Alighieri, con lo scopo di proporre una ricerca visiva e fotografica sul tema della luce nella Divina Commedia. La collaborazione tra il team dell'ICCD, Carlotta Valente e il prof. Giulio Ferroni ha dato forma a una serie di 27 fotografie analogiche, capaci di restituire all'osservatore un percorso visivo obliquo e sorprendente. Con il contributo dell'esperto in procedimenti di stampa fotografica, Giorgio Di Noto, sono state scelte le tecniche e i supporti più adatti a coniugare linguaggio, sperimentazione e realismo dantesco.

L'Inferno è rappresentato dalle fotografie di nove animali incontrati da Dante nel suo cammino, stampate in camera oscura con la tecnica della pseudosolarizzazione. In questo modo le immagini sono state "bruciate" con una luce che le ha rese molto scure, grigie e prive di toni chiari.

Il Purgatorio è rappresentato da nove vegetali che caratterizzano il rigoglioso paesaggio naturale della seconda Cantica. Le immagini sono state realizzate con la tecnica della cianotipia che, con il suo

#### ALTRE RISORSE

- |   |                      |                          |
|---|----------------------|--------------------------|
|  | The Mimetic Observer | <b>Opere in mostra</b>   |
|  | The Mimetic Observer | <b>trailer</b>           |
|  | The Mimetic Observer | <b>video IT (EN sub)</b> |
|  | Palazzo Barberini    | <b>Info mostra</b>       |
|  | FOGLIO DI SALA       | <b>IT</b>                |
|  | FOGLIO DI SALA       | <b>EN</b>                |

Committente

Fotografia contemporanea

Publicazioni

Residenze d'artista

**Publicazioni**

## LA FOTOGRAFIA STRUMENTO DI PROMOZIONE CULTURALE

ATTIVITÀ E PROGETTI

PUBBLICAZIONI



Catalogo: Italia in-attesa



Libro d'artista: Joan Fontcuberta. Cultura di polvere



Libro: C'è tempo per le nespole. Nuove narrazioni dalla Grande Guerra



Libro d'artista: Hitnes, Memorie viventi. Alberario della Grande Guerra



Catalogo: Città sospese



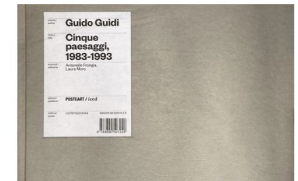
Libro d'artista: Paolo Ventura. La gamba ritrovata



Libro d'artista: Mario Cresci. L'oro del tempo



Libro d'artista: Nicola Nunziata. Album



Catalogo: Guido Guidi. Cinque paesaggi, 1983-1993

# LA FOTOGRAFIA STRUMENTO DI PROMOZIONE CULTURALE

## ATTIVITÀ E PROGETTI COMMITENZE

ATTIVITÀ E PROGETTI / COMMITENZA: ITINERARI DIGITALI

### Committenza: Itinerari digitali

Programma Operativo Nazionale (PON) "Cultura e Sviluppo" 2014-2020  
a cura di Alessandro Coco, Francesca Fabiani e Marta Tonelli

Acquisizioni

Committenze

Fotografia contemporanea



Il progetto Itinerari Digitali ha previsto la realizzazione di un'estesa serie di campagne fotografiche inedite, svolte nelle aree di specifici attrattori per le regioni di Basilicata, Calabria e Puglia. Sedici giovani fotografi sono stati invitati a svolgere una documentazione catalogografica al fine di arricchire le collezioni fotografiche dell'Istituto e riversare così un'ingente ricerca dal linguaggio contemporaneo all'interno di un progetto imprescindibilmente legato al Catalogo. Punto di partenza sono state due liste, l'elenco delle schede dei beni immobili e quello delle foto storiche presenti nell'archivio fotografico, entrambe accuratamente selezionate secondo le aree di interesse geografico del progetto. Queste liste non erano esenti da lacune e mancanze: la sfida per gli autori è stata anche quella di capire, attraverso un processo di comunicazione intenso con una serie di interlocutori sul territorio, quali potessero essere gli elementi da aggiungere, per individuare da un lato oggetti e emersioni noti del patrimonio storico culturale, e dall'altro elementi sommersi, laterali, che permettessero loro di non fossilizzarsi su un'immagine stereotipata dei luoghi ma di integrare alla richiesta della committenza anche aspetti legati alla propria ricerca individuale.

Il risultato è un cospicuo numero di fotografie, oltre 7000, che tratteggiano, promuovono e valorizzano un territorio esteso, riconoscendo i centri storici al contesto territoriale che li accoglie, per progredire poi nell'ambiente urbano ed extraurbano, senza dimenticare le periferie e il paesaggio. La produzione fotografica è stata affiancata da una proposta di metodo inedita per una nuova strategia di catalogazione, che ha visto i fotografi partecipare attivamente alla raccolta di tutte le informazioni necessarie per l'archiviazione di ogni immagine. Gli autori sono stati inoltre liberi di intraprendere scelte progettuali precise, come l'uso del colore o del bianco e nero, adottando a tratti le convenzioni iconografiche tradizionali di descrizione del paesaggio italiano così come apprendo ai riti della quotidianità: il progetto racconta tanto i mutamenti del paesaggio, quanto i cambiamenti del vivere.

I fotografi che si sono occupati della vasta campagna di documentazione sono Fabrizio Albertini, Iole Carollo, Giorgio De Vecchi, Simona Di Meo, Giorgio Di Noto, Simone Donati, Giuseppe Farizza, Francesca Iovene, Sebastiano Maelli, Simone Mizotti, Jacopo Pasqui, Alessio Pellicoro, Sofia Podestà, Anna Positano, Luca Rotondo, Valentina Sommariva.



#### ALTRE RISORSE

- Basilicata, area territoriale di Matera  
**Fotografie di Fabrizio Albertini** - Itinerari digitali, una selezione
- Basilicata, area territoriale della Val D'Agri  
**Fotografie di Simone Donati** - Itinerari digitali, una selezione
- Basilicata, area territoriale di Matera  
**Fotografie di Sebastiano Maelli** - Itinerari digitali, una selezione
- Basilicata, area territoriale di Matera  
**Fotografie di Simone Mizotti** - Itinerari digitali, una selezione
- Basilicata, area territoriale della Val D'Agri  
**Fotografie di Jacopo Pasqui** - Itinerari digitali, una selezione
- Basilicata, area territoriale della Val D'Agri  
**Fotografie di Alessio Pellicoro** - Itinerari digitali, una selezione
- Basilicata, area territoriale della Val D'Agri  
**Fotografie di Sofia Podestà** - Itinerari digitali, una selezione
- Basilicata, Calabria e Puglia  
**Fotografie di Giorgio Di Noto** - Itinerari digitali, una selezione
- Calabria, area territoriale del Parco Archeologico di Sibari  
**Fotografie di Iole Carollo** - Itinerari digitali, una selezione
- Calabria, area territoriale del Parco Archeologico di Sibari  
**Fotografie di Simona De Meo** - Itinerari digitali, una selezione
- Calabria, area territoriale del Parco Archeologico di Sibari

# LA FOTOGRAFIA STRUMENTO DI PROMOZIONE CULTURALE

## ATTIVITÀ E PROGETTI

### RESIDENZE D'ARTISTA

## Attività e progetti

17 elementi

Altre produzioni | Committenze | Eventi | Fotografia contemporanea | Mostre | Pubblicazioni | Residenze d'artista



Mostra: Joan Fontcuberta.  
Cultura di polvere (Venezia)



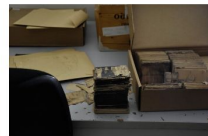
Mostra: Joan Fontcuberta.  
Cultura di polvere (Roma)



Libro d'artista: Joan  
Fontcuberta. Cultura di polvere



Mostra: Mario Cresci. L'oro del  
tempo (Napoli)



Residenze d'artista: Joan  
Fontcuberta



Mostra: Mario Cresci. L'oro del  
tempo (Senigallia)



Documentario: Mario Cresci.  
L'oro del tempo



Mostra: Mario Cresci. L'oro del  
tempo (Roma)



Simposio: Le pose del tempo.  
Fotografia, memoria, catalogo



Mostra: Paolo Ventura. La  
Gamba ritrovata (Torino)



Libro d'artista: Paolo Ventura. La  
gamba ritrovata



Residenza d'artista: Paolo  
Ventura

# LA FOTOGRAFIA STRUMENTO DI PROMOZIONE CULTURALE

ATTIVITÀ E PROGETTI

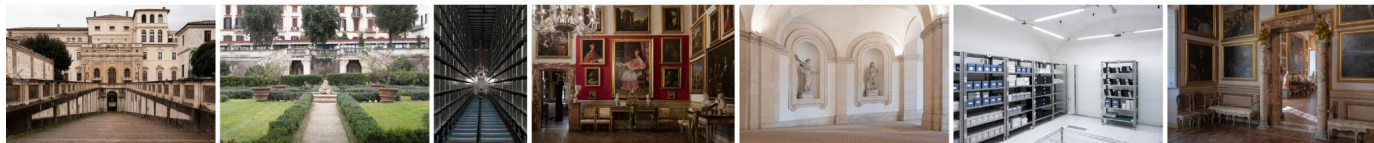
PROGETTI DIDATTICI

ATTIVITÀ E PROGETTI / ATTIVITÀ FORMATIVA: FOTOGRAFARE IL PATRIMONIO

## Attività formativa: Fotografare il patrimonio

Un progetto didattico di ICCD con RUIFA, Rome University of Fine Arts  
Alessandro Coco, Giorgio Di Nolfo  
partner: RUIFA - Rome University of Fine Arts

Attività formative | Fotografia collaborativa | Alcolizzazioni



La collaborazione tra l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione e la RUIFA è nata con l'idea di sviluppare una vera e propria committenza per il terzo anno del corso di Fotografia e Audiovisivo della RUIFA. Dopo un serie di lezioni tecniche e teoriche sulla fotografia d'architettura e la documentazione dei beni culturali, gli studenti e le studentesse hanno avuto la possibilità di confrontarsi con un istituto pubblico che ha commissionato loro delle riprese fotografiche di tre importanti palazzi e istituzioni romane: il complesso di San Michele a Ripa Grande, sede dell'ICCD, Palazzo Barberini e Palazzo Spada. Le classi hanno lavorato negli spazi interni ed esterni realizzando una vera e propria campagna di documentazione che è stata poi consegnata e acquisita dall'ICCD secondo una specifica procedura di organizzazione e invio delle immagini. Grazie a un approccio rigoroso, dallo scatto alla catalogazione dei file, è stato possibile lavorare in una modalità, per gli studenti e le studentesse, del tutto inedita; ciò ha consentito di acquisire un nuovo metodo di lavoro: la gestione di una reale committenza ha loro permesso di confrontarsi con una serie di aspetti, progettuali e professionali, tanto importanti da rendere questo tipo di collaborazione un modello didatticamente valido nell'ambito della fotografia per i beni culturali e non solo.



### ALTRE RISORSE

[Galleria Spada](#): le immagini realizzate dagli studenti in occasione della giornata di lavoro presso la Galleria Spada

## LA FOTOGRAFIA STRUMENTO DI PROMOZIONE CULTURALE

### PERCORSI TEMATICI

#### ITINERARI

### Riguardo l'archeologia industriale

Breve selezione di stabilimenti produttivi  
a cura di Marta Tonelli, pubblicato il 02/01/2021

Il Fondo Bombelli Cattaneo racchiude il nucleo di negativi del fotografo milanese Girolamo Bombelli (1882-1969). Con più di 20.000 unità, contiene svariate fotografie di opere d'arte (principalmente dipinti realizzati tra il XIII e il XX secolo), e una vasta documentazione di stabilimenti e prodotti appartenenti alla tematica dell'archeologia industriale. Le immagini selezionate raccontano l'avvio dell'industrializzazione in Italia, nel delicato passaggio tra il Diciannovesimo e il Ventesimo secolo.



#### ALTRE RISORSE

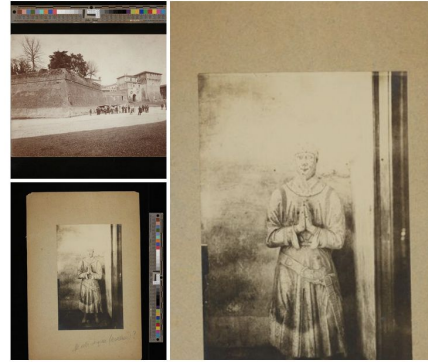
[Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Fondi fotografici](#)

# LA FOTOGRAFIA COME OGGETTO DA TUTELARE E CONSERVARE

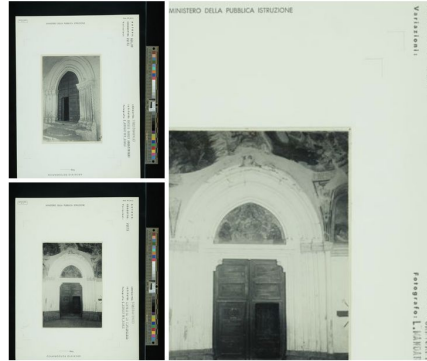
## LE TECNICHE



cianotipo



carta salata



collodio matt



collodio

# LA FOTOGRAFIA COME OGGETTO DA TUTELARE E CONSERVARE

## LE TECNICHE

LE TECNICHE

### albumina

RISORSE DALLA RETE -

Introdotta nel 1850 da Louis Désiré Blanquart-Evrard, la carta all'albumina fu il procedimento di stampa fotografica più diffuso dell'Ottocento e la prima a essere prodotta industrialmente. Pur se gradualmente sostituita dagli aristotipi e dalle carte alla gelatina a sviluppo, la carta albuminata continuò a essere prodotta e commercializzata fino al 1920. Rispetto alla tecnica precedente, la carta salata, la stampa all'albumina offriva maggiore nitidezza e brillantezza. La carta - di grammatura molto leggera - veniva preparata con una miscela di cloruro di sodio o ammonio e albumina, una proteina ricavata montando a neve le chiare d'uovo. A volte venivano aggiunti dei coloranti rosa o azzurri per neutralizzare il successivo ingiallimento della carta. Prima di essere usata la carta veniva poi sensibilizzata facendo galleggiare i fogli su una soluzione di nitrato d'argento; era il fotografo che eseguiva questa operazione trasformando albumina e nitrato in albuminato e cloruro d'argento e rendendo insolubile lo strato di albume. L'immagine si otteneva per contatto facendo cioè aderire il negativo direttamente al foglio ed esponendolo in un torchio alla luce del sole per diversi minuti. L'immagine si formava quindi per l'azione diretta della luce sulla carta, cioè per "annerimento diretto". Una volta ottenuta l'immagine, la carta subiva un trattamento di viraggio all'oro che, oltre a darle stabilità, aggiungeva delle ricche tonalità bruno-porpora. La stabilizzazione finale si otteneva poi con un bagno di fissaggio al tiosolfato di sodio e un lavaggio finale. I trattamenti di finitura potevano comprendere la lucidatura, la coloritura e l'applicazione di vernici protettive. Data l'estrema sottigliezza della carta, la stampa così ottenuta veniva spesso incollata su un supporto di cartone per evitare che si arrotolasse dando così origine ai principali prodotti fotografici dell'Ottocento: gli album di viaggio con le vedute dei monumenti e dei paesaggi, gli album dei ritratti, le stereoscopie, le carte de visite, il formato gabinetto ed i formati più grandi.

- CHIUDI

### Le fotografie con tecnica albumina

13.869 elementi



MPI6214205  
Quero Vas - Chiesa di S.  
Stefano, altare



MPI6214204  
Quero Vas - Chiesa di S.  
Stefano, interno



MPI6141575  
Savona - Cattedrale di Nostra  
Signora Assunta, ostensorio  
gotico



MPI6141574  
Savona - Cattedrale di Nostra  
Signora Assunta, croce in  
rame dorato e argento



FILTRA

 solo risultati con immagini

fondi e collezioni +

luogo della ripresa +

fotografo +

tecniche +

## LA FOTOGRAFIA COME OGGETTO DA CONDIVIDERE

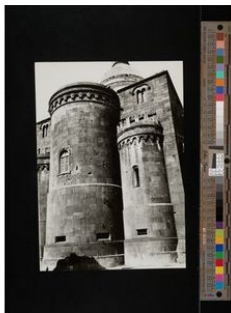
### LE RACCOLTE DELL'UTENTE

## Sicilia

Raccolta di Alessandro Coco

impostazioni raccolta >

Una selezione di fotografie dalle collezioni dell'ICCD



**MPI6088261** Randazzo -  
Cattedrale di S. Maria Assunta,  
abside esterno, particolare

–  
Nell'importante centro etneo di Randazzo  
si possono visitare monumenti di estremo  
interesse storico, come la cattedrale.



**H009220** Catania, Piazza del  
Duomo, Fontana  
dell'Elefante; Catania; crociera nel  
Mediterraneo sulla nave Tebe di  
Genova

–  
La piazza principale della bellissima città  
di Catania, nella fotografia di  
quell'instancabile viaggiatore che è stato  
André



**E003174** Catania - Ognina, il  
porto d'Ulisse e la cittadina

–  
L'antico porticciolo di Ognina, ormai non  
più di soli pescatori ma divenuto porto  
prevalentemente turistico. La foto del GFN  
mostra anche le belle ville sul mare



**C010674** Catania - Cattedrale,  
Tesoro di S. Agata, busto-  
reliquiario di s. Agata ricoperto  
dagli ex-voto, veduta frontale

–  
La santa patrona di Catania, tanto venerata  
da dar luogo ancora oggi a festeggiamenti  
che invadono tutto il centro storico per ben  
tre giorni

## LA FOTOGRAFIA COME OGGETTO DA CONDIVIDERE

IIIF

The screenshot shows a digital viewer interface for a photograph of Lago di Molveno. The interface is divided into three main sections:

- Left Sidebar (Metadata):** Contains a list of metadata fields and their values:
  - About this Item
  - Numero inventario: PFC016\_130
  - titolo proprio: Titolo non definito
  - Luogo della ripresa: provincia Trento
  - Luogo della ripresa: provincia place/p\_022
  - categoria: Natura
  - Luogo della ripresa: nazione Italia
  - Luogo della ripresa: nazione place/italia
  - misure-formato: 38,5x50,7 cm
  - Autore della fotografia - persona: Fossati, Vittore
  - name: Fossati, Vittore
  - Funzionario responsabile: Fabiani, Francesca
  - Data scheda: 2022
  - Compilatore scheda: Fabiani, Francesca
  - Revisore: Coco, Alessandro
  - Data revisione: 04/05/2022
  - UBFP - partizione fondo: 2009 - Le Dolomiti
  - UBFP - fondo: UNESCO
- Main Image Area:** Displays a large photograph of Lago di Molveno. A person is visible in the foreground on the left, standing on a rocky shore and looking towards the lake. The lake is surrounded by steep, forested mountains under a cloudy sky.
- Right Thumbnail Gallery:** Shows a smaller version of the main photograph.

At the bottom of the main image area, there are navigation controls (back, forward, search, etc.) and a page indicator: "1 of 1 - Lago di Molveno".

## LA FOTOGRAFIA COME OGGETTO DA CONDIVIDERE

DOWNLOAD



← INDIETRO

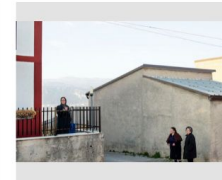
FONDO ARCHIVIO BELLOSGUARDO

### Bellosguardo - Strada del paese con anziane

NUMERO DI INVENTARIO	PFC009_126
LUOGO DELLA RIPRESA	Bellosguardo → Salerno → Campania → Italia →
DATA RIPRESA	2019
AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	Panunzio, Mattia →
DEFINIZIONE	positivo →

• LEGGI DI PIÙ

DOWNLOAD →



#### ALTRE RISORSE

IIIF	manifest
Mirador	Mirador Viewer
scarica l'immagine	

## LA FOTOGRAFIA COME OGGETTO DA CONDIVIDERE

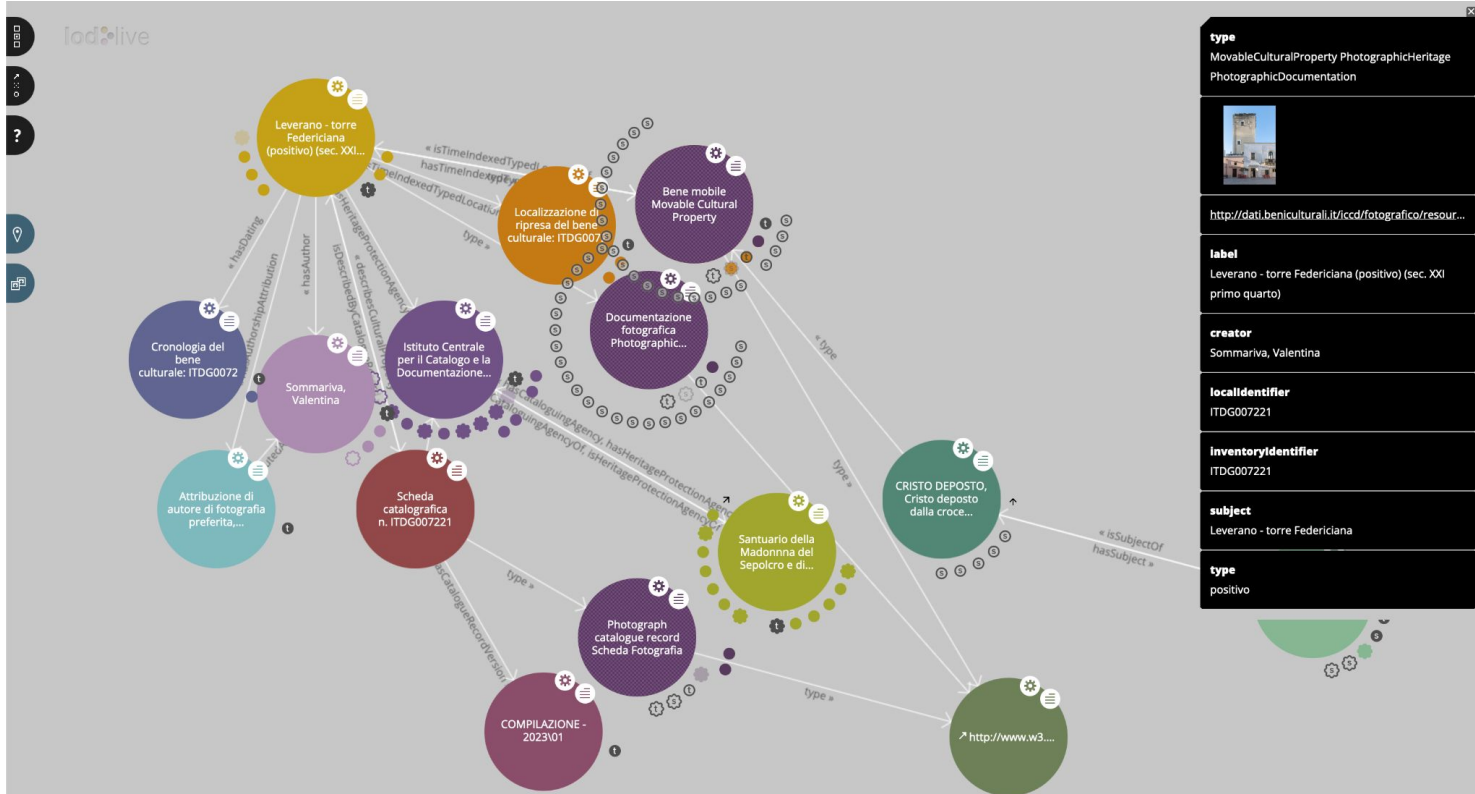
### LINKED OPEN DATA



<b>rdfs:label</b>	Leverano - torre Federiciana (positivo) (sec. XXI primo quarto)
<b>dc:creator</b>	Sommariva, Valentina
<b>a-cat:localIdentifier</b>	ITDG007221
<b>a-cd:inventoryIdentifier</b>	ITDG007221
<b>a-cd:subject</b>	Leverano - torre Federiciana
<b>dc:type</b>	positivo
<b>rdf:type</b>	arco:MovableCulturalProperty — arco:PhotographicHeritage — a-cd:PhotographicDocumentation
<b>arco:hasHeritageProtectionAgency</b>	<https://w3id.org/arco/resource/Agent/050ae5d29fc291b682bcf5111250ca75>
<b>a-cd:isDescribedByCatalogueRecord</b>	<http://dati.beniculturali.it/iccd/fotografico/resource/CatalogueRecordF/ITDG007221> ↳ Scheda catalografica n. ITDG007221
<b>a-cd:hasAuthor</b>	<http://dati.beniculturali.it/iccd/fotografico/resource/Agent/IT-ICCD-EACCPF-0001-017892> ↳ Sommariva, Valentina
<b>a-cd:hasAuthorshipAttribution</b>	<http://dati.beniculturali.it/iccd/fotografico/resource/PreferredAuthorshipAttributor/ITDG007221-p-1> ↳ Attribuzione di autore di fotografia preferita, maggiormente accreditata o convincente del bene culturale: ITDG007221
<b>a-cd:hasDating</b>	<http://dati.beniculturali.it/iccd/fotografico/resource/Dating/ITDG007221> ↳ Cronologia del bene culturale: ITDG007221
<b>core:isComponentOf</b>	<http://dati.beniculturali.it/iccd/fotografico/resource/CollectionCulEnt/IT-ICCD-PHOTO-0129-008868>

# LA FOTOGRAFIA COME OGGETTO DA CONDIVIDERE

LINKED OPEN DATA



**grazie e buon divertimento su**  
**<https://fotografia.cultura.gov.it>**