

la Repubblica dal 10 al 16 novembre

TROVA ROMA



MADDALENA CRIPPA E IL MITO D'EUROPA

L'ATTRICE
PROTAGONISTA
DELLO SPETTACOLO
DI GIORGIO BARBERIO
CORSETTI, DA STASERA
ALLE TERME
DI DIOCLEZIANO

SERATA TROVAROMA GOLD PANDA AL MONK A PAG. 14

Foto: S. Scattolon / Contrasto - L'Espresso



L'EVENTO

Una scena di "Il ratto d'Europa"



LA MACCHINA DEL TEMPO IL TEATRO E' DIGITALE

"IL RATTO D'EUROPA" DI BARBERIO CORSETTI
DA STASERA A DOMENICA IN VARI LUOGHI
NEL CARTELLONE DEL FESTIVAL ROMAEUROPA
di **Rodolfo di Giammarco**

E' una macchina del tempo. È un'unica rappresentazione digitalmente aumentata. E' un avvenimento performativo che connette archeologia e fibra ottica, teatro e networking, attori e musicisti in collegamento ad altissima definizione da sedi distanti. E' un ambiente virtuale che utilizza nuovi linguaggi e tecnologie distr-active (ovvero: distributed and interactive) che consentono di andare oltre internet così come lo conosciamo oggi. E' tutto ciò, "Il Ratto d'Europa", lo spettacolo che il Romaeuropa propone da giovedì 10 a domenica 13 contemporaneamente all'Aula Ottagonale delle Terme di Diocleziano e nel teatro di Palazzo Altemps - Museo Nazionale Romano, un'impresa con ideazione e regia di Giorgio Barberio Corsetti, fondata

su testi di Bhagavadgita, Alex Barchiesi e dello stesso Barberio Corsetti, con in scena Maddalena Crippa, Valeria Almerighi, Gabriele Benedetti e Gabriele Portoghese, facendo leva su immagini e video di Igor Renzetti, musiche di Gianfranco Tedeschi e Fabrizio Spera, e tecnologie GARR. Una struttura narrativa fondata sul presente delle migrazioni, delle banche, dei mercati collassati e dell'arte ai tempi dell'IS, alla luce della possibilità di essere sempre e ovunque elaborando masse d'informazioni che annullano il mondo. Collabora la Soprintendenza Speciale per il Colosseo e l'area archeologica centrale di Roma, a questo viaggio simbolico dell'uomo, attraverso due grandi schermi. Nell'Aula Ottagonale vive Europa, personaggio mitologico interpretato da Maddalena Crippa, grande madre che incarna il nostro continente e la nostra cultura, dalle leggende del passato alle odierne migrazioni. A Palazzo Altemps gli eventi assumono le sembianze di un Papa (potrebbe ricordare Sisto IV). Nel percorso si intromette la Furia che ingerisce nelle vicende umane con la distruttività del terrorismo. E c'è un collegamento in diretta o differita con la Crypta Balbi, Laboratori Nazionali di Frascati dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare.

Così i biglietti

TERME DI DIOCLEZIANO
Aula Ottagonale - Palazzo
Altemps. Da giovedì 10 al
13 novembre. Ore 21,
domenica ore 17. Biglietti:
da 17 a 25 euro.

