

TRIESTE/CONCERTO

Il Duo Aspera mette assieme Astor Piazzolla e la Moldavia

Domani alla Casa della Musica un repertorio che spazia da Schumann al Tango Nuevo

Francesco Cardella

Dall'omaggio ad Astor Piazzolla sino ad una rilettura in chiave "fusion" e rock di echi della musica popolare della Moldavia. Spunti che appartengono al concerto in programma domani, alle 20.30, nella sede della Casa della Musica in via Capitelli 3, teatro dell'esibizione del "Duo Aspera", l'evento che inaugura la nuova stagione a cura dell'Associazione Mozart Italia di Trieste.

Un duo quindi alla ribalta, composto da pianoforte e fisarmonica, strumenti affidati rispettivamente a Valentina Vargiu e a Ghenadie Rotari. Si tratta di un duo impegnato soprattutto nell'attività concertistica, come testimoniato dalle molte tappe

vissute nel territorio (Chamber Music di Trieste, Progetto Musica a Udine) ma pure sui palchi d'Europa, Stati Uniti (alla Carnegie Hall di New York) e della stessa Asia, vedi l'esibizione alla Kioi Concert Hall di Tokyo e sul palco della Guri Arts Center di Seoul. Non sono comunque mancate le produzioni in studio, grazie a diversi concerti registrati per i canali di Rai 3, Radio Classica Milano, Radio Capodistria e RTV Slovenia. Un vissuto che ha consentito al Duo Aspera di ottenere anche alcuni riconoscimenti nell'ambito di concorsi dal respiro internazionale, come il Premio "Sony Classic Talent Scout" e il Premio "Svirel" in Slovenia.

Il repertorio del combo musicale viene definito all'inse-



Il "Duo Aspera" composto da Valentina Vargiu e Ghenadie Rotari

gnata della versatilità ma c'è tuttavia una cifra che accomuna i due giovani esecutori: il Tango Nuevo di Astor Piazzolla. Tale passione caratterizzerà una buona parte del concerto di domani alla Casa della Musica, un tema destinato a concretizzarsi con brani classici come "Cuatro Estaciones Portenas" e con uno spartito forse meno noto intitolato "Milonga sin Palabras".

Il concerto prevede in apertura anche arie di Schumann, su arrangiamenti di Claude Debussy, mentre in chiave di gran finale preannuncia la vetrina per "Moldavian Rock", un brano firmato dall'autore contemporaneo Petri Makkonen, composto appositamente per il Duo Aspera e strutturato in una

reinterpretazione di musiche popolari moldave colorate da stilemi jazz e rock. Dopo il tango ed il tributo al folk moldavo, la serata propone anche una sorta di "terzo tempo", il momento conviviale legato ad un brindisi in onore del nuovo cartellone varato dall'Amis di Trieste.

Il concerto è a pagamento, con biglietti interi a 13 euro, 10 invece per gli affiliati alla sede di Trieste dell'Associazione Mozart Italia e alle realtà culturali gemellate.

Le prenotazioni si possono effettuare scrivendo a presidenteamists@gmail.com oppure inviando un messaggio al numero 335-5684206 su whatsapp. Ulteriori informazioni visitando il sito www.mozart-ts.org.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

ALLE 18

I concerti a distanza Incontro sul sistema LoLa al Conservatorio Tartini

Un modello di alta e innovativa tecnologia al servizio della musica. Si chiama "LoLa" ed è un sistema messo a punto dal Conservatorio "Tartini" di Trieste e dal Garr (una rete nazionale di ricerca ed educazione) formula nel campo della trasmissione in rete, un tema che verrà articolato da Claudio Allocchio e Stefano Bonetti nel corso dell'incontro in programma oggi, alle 18, nella Sala "Tartini" del Conservatorio di via Ghega 12, evento organizzato dalla sezione Musica del Circolo della Cultura e delle Arti diretta da Romolo Gessi, in collaborazione con il "Tartini" di Trieste.

Come è strutturato nello specifico il sistema "LoLa"? Il progetto matura nel 2005 e si sviluppa negli anni dando modo agli artisti di allestire prove ed esibizioni in tempo reale a distanza, creando in tal modo una vera rete atta ad ottimizzare spazi, tempistiche e risorse, incentivando così le collaborazioni e progetti su vasta scala.

Il "ponte" musicale denominato LoLa è stato varato



Il sistema LoLa del Tartini

ufficialmente nel 2010 nel corso di un concerto congiunto tra il Conservatorio "Tartini" di Trieste e l'Ircam di Parigi. L'Istitute Recherche et Coordination Acoustique/Musique, il centro sorto negli anni '70 con la missione volta alla ricerca informatica e scientifica in campo musicale.

Il "LoLa" ha goduto poi di una certa affermazione ed ora figura adottato da diverse sedi in campo internazionale collegate alle reti dell'istruzione e della ricerca.

L'incontro di oggi è a ingresso libero. I posti a disposizione sono 120 e la prenotazione è effettuabile contattando lo 040.6724911.

FR.CARD.

